

Наука



## Об итогах VI Международной научно-практической конференции по проблемам интеллигенции

14 марта на базе Народной украинской академии состоялась традиционная научно-практическая конференция на тему «Интеллигенция и власть». Начиная с 2000 года подобные конференции посвящались проблемам образования и воспитания, нравственных императивов интеллигенции и ее взаимодействия с властью. Эти конференции привлекают к себе интерес некоторой необычно формы их проведения, но особенно, конечно, составом участников. В числе выступающих традиционно — руководители вузов и школ Украины, известные ученые, представители властных структур и общественных организаций.

На конференции 14 марта, в которой приняли участие более 150 чел. из всех регионов Украины, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Белгорода и Риги, обсуждался широкий спектр достаточного острого и болезненных вопросов, смысл которых в обобщенном виде может быть представлен тремя основными направлениями:

I. Интеллигенция как социальная группа. Что она представляет собой сегодня и можно ли говорить о том, что эта группа до сих пор еще сохраняется в структуре общества? Если да, то какие специфические черты характеризуют интеллигенцию сегодня в условиях транзитного общества? Если нет, то как это сказывается на перспективах общественного развития.

II. Возрастание ответственности интеллигенции за действия власти, за судьбы народа и будущее страны.

III. Роль образования, и высшей школы в первую очередь, в решении задач формирования нравственного облика и гражданских позиций интеллигенции.

С постановочными докладами на конференции выступили доктор юридических наук, профессор, академик НАН Украины и президент Акаде-

мии правовых наук Украины, ректор Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого В. Я. Тацій; доктор социологических наук, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова С. А. Шаронова; доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник образования Украины, ректор Харьковского гуманитарного университета «Народная украинская академия» В. И. Астахова; кандидат педагогических наук, доцент, директор Департамента по гуманитарным вопросам Харьковского городского совета В. А. Ландсман; доктор экономических наук, профессор, академик Академии инженерных наук Украины, академик Академии экономических наук Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины, ректор Харьковского национального экономического университета В. С. Пономаренко.

Дискуссию «За круглым столом» на тему «Интеллигенция во власти» вели первый проректор Народной украинской академии, доктор исторических наук, профессор Е. В. Астахова; заместитель главы Харьковской областной государственной администрации, доктор социологических наук, профессор Л. А. Белова; доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории социологии Днепрпетровского национального университета В. Г. Городяненко; доктор филологических наук, профессор, проректор Украинско-американского гуманитарного института «Висконсинский Международный Университет» (США) В. Я. Звизняковский; доктор технических наук, профессор, заслуженный работник образования Украины, член-корреспондент Украинской академии аграрных наук, ректор Харьковского национального технического университета сельского хозяйства им. П. Василенко Д. И. Мазоренко; доктор соци-

ологических наук, профессор, заведующий кафедрой социологии Восточно-украинского национального университета им. В. Даля Б. Г. Нагорный, главный редактор газеты «Время», кандидат социологических наук Е. В. Стронова.

В ходе острых дискуссий, конференция приняла следующие рекомендации:

1. Считать идею проведения Всеукраинского форума интеллигенции крайне важной и своевременной. Обсудить на форуме и принять конкретные рекомендации по повышению политической ответственности интеллигенции и, прежде всего, стоящей у власти интеллектуальной элиты, за выведение страны из глубокого и длительного системного кризиса.

2. Обеспечить системную работу государственных органов и общественных организаций по преодолению апатии, индифферентности и безучастности интеллигенции к происходящим в Украине процессам, вернуть востребованность результатов труда интеллигенции, создаваемого ею интеллектуального капитала, ее заинтересованность в активном участии в общественной жизни. Иначе усиление ее эмиграции и внешней, и внутренней неизбежно.

3. Важнейшей сферой приложения знаний и творческой энергии интеллигенции является система образования и науки. Последовательность осуществления реформ в сфере образования, отказ от бесконечных деклараций и необоснованных бессистемных попыток обновления — это безотлагательная задача и власти, и самой интеллигенции, ибо и те, и другие несут возрастающую историческую ответственность за будущее страны.

И как главный вывод, принятый всеми участниками конференции, прозвучали слова доктора технических наук, профессора, заслуженного работника образования Украины, члена-корреспондента Украин-

ской академии аграрных наук, ректора Харьковского национального технического университета сельского хозяйства им. П. Василенко Д. И. Мазоренко:

«Интеллигенция больше всех заинтересована в возрождении духовности, утраченных ценностей и идеалов. Мировое сообщество вступает в образовательную, информационную фазу своего развития, но движение вперед может произойти только при активном участии интеллигенции. Именно интеллигенция, независимо от социального статуса, придет к осознанию своей интеллектуальной миссии и начнет построение цивилизованного общества. Его успех будут определять как гуманитарная, научно-техническая и творческая элита, так и широкие массы населения.

Нужно направить все усилия на укрепление роли интеллигенции как творца системы интеллектуальных ценностей, жизненных целей и задач. Это своеобразный «социальный код», который передается из поколения в поколение и обеспечивает общественный прогресс».

Уже проверено на практике, что интеллигенция способна олицетворять и символизировать дух народа и быть частью интеллектуального слоя образованных и креативных людей. Не пришло еще время протестовать с интеллигенцией, ее бескорыстным человеколюбием и высокими гуманистическими ценностями. Наоборот, сегодня как никогда настало время роста роли интеллигенции в нашем обществе, новых способов самовыражения ее этико-просветительских идеалов. Она должна определять будущее Украины, ее духовные ценности и путь к качественно новой цивилизации.

**Валентина Илларионовна АСТАХОВА,**  
заместитель председателя оргкомитета конференции,  
доктор исторических наук,  
профессор

## Интеллигенция может трансформироваться в виртуальное явление

Предлагаем вашему вниманию эксклюзивное интервью с нашей гостьей из Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктором социологических наук, профессором С. А. Шароновой:

— **Светлана Алексеевна, в чем Вам представляется своевременность и интерес к проблеме «Интеллигенция и власть»?**

— Во-первых, я — представитель интеллигенции и должна, как ученый, произвести саморефлексию своего положения и значимости в обществе. Поэтому мне очень приятно, что Народная украинская академия держит эту тематику уже несколько лет, изучает ее и предлагает для обсуждения.

Во-вторых, я бы не углублялась в суть этой проблемы, если бы не было предложения поучаствовать в конференции с главными «Интеллигенция и власть». Готовясь к докладу, я стала анализировать последние публикации зарубежных ученых, изучающих процессы глобализации в мире, и обнаружила некоторые нарастающие тенденции.

Интеллигенция как воплощение духовности, морали, нравственности наших государств может трансформироваться в совершенно иное, виртуальное явление. Это касается, прежде всего, интеллигенции будущего, то есть современных студентов.

— **Что, по Вашему мнению, может остановить процесс перехода интеллигентной молодежи в виртуальное пространство?**

— Противопоставить виртуализации, как это ни странно,



можно только реальность. А реальность связана с деятельностью тех классических институтов, которые сложились исторически. Это территория нации, другими словами, государство, осознание своей истории, национальная культура. Они удерживают, они не дают подрастающему поколению попасть под влияние каких-то негативных ориентиров.

На мой взгляд, нужна государственная программа, которая смогла бы объединить общество в борьбе за сохранение этих ценностей.

— **Как социолог, Вы наблюдаете процессы, которые происходят в независимых государствах — России и Украине. О каких расхождениях в становлении двух стран можно говорить уже сейчас?**

— Когда я приезжала в Украину на подобную конференцию в 2006 году, чувствовалось, что на тот момент это было еще не совсем отпочковавшееся государство. Сегодня, судя по последним событиям в стране и тем докладам, которые я сегодня прослушала, Украина наконец-то ощутила себя независимым, самостоятельным государством, которое несет ответственность за свою историю, за свои действия и последствия этих действий. По крайней мере, у меня создалось такое впечатление.

— **В фондах нашей библиотеки есть Ваши книги «Деловые игры» и «Универсальные константы института образования», которые пользуются большой популярностью среди студентов и преподавателей ХГУ «НУА». Какие из своих последних публикаций Вы бы посоветовали прочесть нашим студентам?**

— В последних номерах журнала «Социологические исследования» была опубликована моя статья «Сравнительный анализ компетенций и стандартов высшего образования». Также недавно вышли коллективные труды «Качество образования» (издано в МГУ) и «Инновационные подходы к проекту государственного стандарта высшего образования по направлению социология» (серия «Инновационный университет»). В создании этих книг принимала участие и я. С моей точки зрения, это то, что можно посоветовать людям, которые интересуются проблемой социологии образования и более широко — проблемами интеллигенции.

**Виктория ЛУКАВЕНКО**

## СПОРТИВНАЯ ГОРДОСТЬ АКАДЕМИИ

## ЗНАКОМТЕСЬ: мужская сборная команда НУА по волейболу

Как-то советский кинорежиссер Григорий Александров сказал: «В спорте, как и в казино, выиграть случайно очень трудно». С этими словами не поспоришь, правда? Ведь те, кого мы называем спортсменами, годами проводят все свободное время на тренировках для достижения поставленной цели. Доказано, что путь к большой победе начинается с маленьких шагов. И самое главное — не сбиться с выбранного пути.

НУА — это не только вуз, где студенты «грызут гранит науки», усердно изучая различные дисциплины, но и место, где проводят свой досуг, активно занимаясь разными видами спорта. Мне хотелось бы уделить особое внимание мужской сборной команде академии по волейболу.

С чего все начиналось?

В сентябре 2003 года Вячеслав Ваврицкий (кандидат в мастера спорта), Андрей Бегменко (кандидат в мастера спорта), Александр Петренко (1-й разряд) и Александр Выходцев (1-й разряд), воспитанники Харьковского высшего училища физкультуры и спорта, стали первыми игроками нашей сборной команды по волейболу (сейчас они — студенты V курса факультета «Бизнес-управление»). Уже в первый год своего существования коман-

да заняла 2-е место во второй студенческой лиге г. Харькова и 2-е место в Кубке им. Пономарева. Вскоре ряды волейболистов нашего вуза пополнили Андрей Кашо и Виталий Дагаев. Сейчас самым младшим членом команды является Кирилл Шупа-Дуброва, студент II курса факультета «Бизнес-управление». Неизменным капитаном команды остается Вячеслав Ваврицкий. Последнее спортивное достижение наших волейболистов — 1-е место во II лиге Спартакиады вузов г. Харькова и выход в 1-ю студенческую лигу.

На протяжении всех пяти лет существования команды тренером была и остается Нина Александровна Кошкарева. Именно под ее руководством ребята начинали тренироваться, играть и выигрывать. Ошибочно считают, что тренер — это человек, который просто проводит тренировки и руководит действиями команды. На самом же деле, тренер — это невидимый игрок на поле, благодаря наставлениям которого вырабатывается чувство командной игры. А это — необходимое условие для достижения наилучшего результата. Ведь

подобрать ключик к команде, каждый игрок которой — уже сложившаяся личность, — дело не из легких.

Поэтому знакомство с командой мы начали со знакомства с тренером:

— **Нина Александровна, расскажите, пожалуйста, как начиналась Ваша спортивная карьера?**

— Я играю в волейбол

ласть моя спортивная карьера.

— **Как Вы стали тренером сборной команды академии по волейболу?**

— Когда началось формирование команды, мне поступило предложение от заведующей кафедрой физического воспитания и спорта Марины Александровны Красулы возглавить команду, которую я приняла с удовольствием.



с 14 лет. В студенческие годы училась и тренировалась на базе Харьковского педагогического университета им. Г. С. Сковороды. Вскоре команда, в которой я играла, переехала в Симферополь, где и продолжи-

— **Как проходило становление команды? С какими трудностями пришлось столкнуться на первых порах?**

— На начальном этапе мне пришлось столкнуться с тем,

что ребята тяжело воспринимали тренера-женщину. Конечно, пришлось приложить усилия, чтобы наладить контакт с командой. Но с тех пор у нас недоразумений не возникает.

— **Какими качествами должен обладать спортсмен, который играет в команде?**

— Спортсменам, которые выступают в индивидуальных видах спорта и играют в команде, присущи разные качества, но что их точно объединяет, так это — воля к победе. Что касается спортсменов командных видов спорта, то здесь необходимы взаимопонимание и взаимоподдержка. Команда должна научиться играть как единое целое, но в то же время каждый игрок в ответе за то, что происходит на игровой площадке.

Студенческая жизнь волейболистов состоит не только из тренировок и игр. Ребята справляются с учебными дисциплинами и активно проводят свой досуг. Их можно увидеть на различных семинарах, конференциях, собраниях бизнес-олимпиады. Они находятся в гуще событий академии: готовят КВНы, оказывают помощь новоспеченным вожатым в подготовке отчетных выступлений и День рождения академии никогда не проходит без их участия. Также ребята не упускают возможности пройти летнюю стажировку в летних детских лагерях или в зарубежных стра-

нах. К примеру, Андрей Кашо и Виталий Дагаев несколько раз были вожатыми в Артеке, где поочередно для себя много нового. Кроме того, Андрей и Виталий ездили в США, где проходили стажировку и повышали уровень английского языка, а Вячеслав Ваврицкий и Андрей Бигменко работали в Англии. Многие члены команды, будучи пятикурсниками, уже работают по специальности. Как видим, ребята не сидят на месте, а делают свою студенческую жизнь яркой и насыщенной.

Поболеть за нашу волейбольную команду приходят на соревнования не только студенты, но и преподаватели и сотрудники НУА. Например, проректор по информационным технологиям, кандидат технических наук, доцент Виктор Петрович Козыренко: «Когда есть свободное время, с удовольствием хожу посмотреть на игру и, конечно, поболеть за ребят. Что выделяет нашу команду, так это сплоченность и самоотдача во время игры».

К сожалению, в этом году ребята, благодаря которым в НУА появилась сборная команда по волейболу, получают дипломы и покидают стены нашего вуза, но не заканчивают играть в волейбол. Поэтому хотелось бы им пожелать одерживать победы не только на игровой площадке, но и в жизни.

Мария ГОЛОДУК, РП-23

## ПРЕМЬЕРА

14 марта актовый зал академии взрывался приступами безудержного смеха — он наблюдал за тем, как профессор Хиггинс (Андрей Алексеевич Рябко, преподаватель истории НУА) и полковник Пикеринг (Михаил Державец, II курс БУ) в поте лица трудились над превращением простой цветочницы Элизы (Наталья Солонина, V курс РП) в светскую леди. Наш образцовый студенческий театр «На Лермонтовской, 27» снова порадовал нас премьерой. На этот раз — мюзиклом Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Наблюдая за усилиями главных героев, мы поневоле задумались над тем, как же удается нашим режиссеру и актерам каждый раз создавать для нас незабываемые премьеры? Так и родилась мысль о небольшом исследовании на тему:

## Как рождается спектакль?

(Взгляд Почти постороннего наблюдателя)

Так получилось, что в этом учебном году в мою студенческую голову «снизошла» мысль, что, пожалуй, единственное место, где я могу провести генеральную уборку в заброшенных уголках души и оставить весь негатив, который так или иначе успевает там складироваться, — это наш театр.

Я ни разу в жизни не выходила на сцену образцового студенческого театра «На Лермонтовской, 27». Просто приходила на репетиции, терялась в приятном полумраке актового зала и наблюдала за тем, как Людмила Павлова на Захарчук создает спектакль.

Последняя постановка нашего театра — мюзикл Фредерика Лоу по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» с красиво-романтическим названием «Моя прекрасная леди». И если попробовать рассказать о том, как воплощались в «почти настоящую» жизнь страницы пьесы, то, наверное, без аналогий с легендой о Пигмалионе и Галатее здесь не обойтись. Ведь то, благодаря чему безжизненно аккуратные строки текста начинают обретать целый спектр человеческих чувств, — это, безусловно, — любовь. Любовь режиссера, актеров, всех, кто причастен к каждой премье-

ре, и (риском показаться нескромными) — нас, зрителей.

А как нечасто, насладившись спектаклем, забрав с собой домой целых ворох положительных эмоций и целую гору пиши для размышлений, мы задумываемся о том, что каждое движение, каждая реплика актеров — это результат вдохновенной, скрупулезной, порой изматывающей работы? И каждый новый спектакль, подобно Галатее, впитывает в себя всю любовь его создателей, чтобы потом, родившись, выплеснуть ее на зрителей? Заметьте, почти безвозмездно. Всего лишь в обмен на нашу любовь, которая, накопившись, дает жизнь новым постановкам. И так хочется верить, что этот «кругооборот любви в театре» будет

узнать об отношении к своему делу и актера. Что мы и сделали:

## Как рождается спектакль?

(Генри Хиггинс, кто Вы?)

...Лет сорока. Тип энергичного ученого, который всего себя отдает любимому делу... Похож на порывистого ребенка... Того и гляди — набедакурит... Его веселая задирчивость сменяется бурной вспыльчивостью... Так искренен и незлобив, что кажется привлекательным даже в припадке раздражения...

Так Вас нарисовал драматург. Как бы сделать так, чтоб зритель поверил, что я — это Вы?

Как и Вы, я увлечен своей работой. Очень. Когда-то мне пришлось научиться выговаривать «Г», перестать употреблять «шо», «ану» и т. п. В общем, насколько важно правильное произношение, я знаю не понаслышке. Вы чуть небрежнее меня. Но и я могу одеться безвкусно. Вы вспыльчивый. Я тоже. Но реже. Мы оба пытаемся учить

других, сами не всегда делая то, чему учим. В общем, похожи мы во многом. Да, Вы жили в другое время. Холодные аудитория Кембриджа. Лондон. Туманы. Викторианская строгость...

Вас не сложно представить. Вас можно понять. Самое трудное — не спугать себя с Вами и себя оставить за кулисами.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



продолжаться еще много-много лет.

Спасибо вам, наш любимый образцовый студенческий театр «На Лермонтовской, 27», за воплощение в жизнь красивых, добрых, мудрых легенд!

Так держать!

**С бесконечной и искренней благодарностью, ЗРИТЕЛЬ**

Взгляд зрителя — это конечно, неплохо. Но хотелось бы

## ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СМОТРЯТ НА НАС

## Поговорим о...

### Че Гевара: дневники мотоциклиста

Фильм режиссера с мировым именем Вальтера

Саллеса интересен для любознательного и вдумчивого зрителя во многих смыслах — и мастерской режиссурой, и захватывающей историей путешествия двух друзей — Эрнесто и Альберто — Эрнесто и Альберто, роли которых талантливо исполнили голливудские звезды Гасель Гарсия Берналь и Родриго Де ла Серна.

Но, главное, Саллес снимает затертое клише маскультуры с образа одного из самых ярких, неистовых и бесстрашных революционеров XX века — Че Гевары, которого называли Иисусом Америки.

Дерзкий нрав, независимость суждений и поступков, обостренное чувство справедливости, честности во всем, даже в мелочах, проявилось у Че, выросшего в аристократической семье, еще в ранней юности.

Но переворот духовный, смысложизненный происходит в Че, как мы видим, именно в этих пяти-месячных скитаниях по Южной Америке. Выехав из Буэнос-Айреса 4 января 1952 года на вышедшем виде мотоцикле образца 15-летней давности, он с другом Альберто проехал 12000 км по всей Южной Америке через Чили, Перу, Колумбию, Венесуэлу. Первым импульсом к путешествию было желание как можно больше вкусить от таких прелестей, как вино, музыка, девушки... Но вышло все несколько иначе. Были и девушки, и музыка, и вино, но состоялось и знакомство с совершенно иным континентом — неожиданным и ярким миром надежд и страстей, нищеты и лишений, любви и дружбы простых людей. Странствия сильно изменили Че. В конце этого необычного путешествия он произносит символические слова: «Что-то произошло во мне, над чем я должен подумать».

Фильм, который мы предлагаем для просмотра, заслужил более 40 призов и номинаций международных кинофестивалей и киноакадемий.

**P.S.:** На дисках DVD вниманию зрителей предлагается документальный фильм «Последние часы Че Гевары» — трагическое повествование о последнем сражении, поимке и казни Че.

Ведущая подруги — Елена Владимировна БИРЧЕНКО, зав. лабораторией планирования карьеры, кандидат социологических наук, доцент

## КРУГ ЧТЕНИЯ

### «...Читай только книги, признанные бесспорно хорошими»

Книги живут парадоксально долго: если вдуматься — что нам за дело до героев Шекспира или Толстого? Однако каждое поколение пропускает литературу через себя. Поверхностное школьное восприятие уходит, и литературные герои тебе становятся интересны как живые люди. Мы примеряем на себя чужие мысли и чувства, спорим и восхищаемся. Регулярно появляются новые переводы, новые экранизации, иные трактовки.

В этом году очевидна новая волна интереса к творчеству Льва Толстого. Это связано как с юбилеем (180 лет со дня рождения!), так и с ощущением современности проблем, поднятых Толстым. В век технического прогресса что мы знаем о человеческой душе?

Судьба Анны Карениной вызывает живейшие дискуссии (даже наши гости из Швеции на экскурсии в библиотеке высказали свое мнение). «Война и мир», которую А. Фет сравнил с морской стихией, также притягивает и увлекает в глубины и тайны человеческой души. А отвечая себе на вечный вопрос «зачем я живу?», мы обращаемся к «Исповеди» Толстого.

Огромная работа мысли и души Льва Николаевича сконцентрирована в книге «Круг чтения»,

где он предстает, в первую очередь, как гениальный читатель.

Человек, знавший не меньше десятка языков, разбиравшийся во всех творческих культурах своего времени, считал своим долгом составить сборник из избранных мыслей лучших писателей и философов. По сути, это — сборник афоризмов, но не формально собранный по темам, а прочитанный, осмысленный и во многом переведенный с других языков.

Переводы изречения философов и писателей, Толстой не строго придерживался оригинала, иногда сокращая его, даже заменял некоторые предложения, если считал эту замену необходимой для ясности понимания. Это была его принципиальная позиция: «Надо только как можно смелее обращаться с подлинником: ставить выше Божью правду, чем авторитет писателя». (Этот совет не относится к профессиональным переводчикам!).

И еще один совет от древнеримского философа и писателя Сенеки из толстовского «Круга чтения»: «Слишком много книг развлекает ум. Поэтому читай только книги, признанные бесспорно хорошими. Если когда-нибудь явится желание перейти на время к другого рода сочинениям, не забывая никогда возвращаться опять к прежним».

Сегодня произведения Толстого вошли в круг чтения людей многих стран. Каждый может выбрать то, что ему особенно близко и понятно. Книги эти неисчерпаемы — всякий читает их на своем уровне понимания, связывает с ними свой собственный жизненный опыт.

Ведущая подруги — Виктория Владимировна ЛУЖАНЧУК, зам. директора ЦНГИ

«АКАДЕМИЯ» — газета Харьковского гуманитарного университета «Народная украинская академия».

Газета зарегистрирована в Комитете информации Харьковской областной государственной администрации. Свидетельство ХК № 605 от 30.10.1998

Адрес редакции: 61000, Харьков, ул. Лермонтовская, 27, ауд. 206 II, тел.: (057) 716-44-10. E-mail: gaz@nua.kharkov.ua

Компьютерная верстка выполнена ООО «Data & Print Technologies». Отпечатано в типографии ОАО «Издательство «Харків». (61037, Московский просп., 247). Тир. 500. Зак. 8-438.

Редактор Л. Густенко

Корректор Л. Кармаза

Фото Л. Савченко

## НАША СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА — это постоянная забота и внимание ко всем, кто учится или работает в Академии

Сегодня много говорят и пишут о социальной политике, социальных программах, социальной защите, социальной помощи и т. п. О том, что вкладывается в эти понятия в НУА, в интервью нашей газете рассказала ректор — профессор Валентина Илларионовна АСТАХОВА:

— Что касается социальной политики, то она представляет собой совокупность планов, мероприятий, направленных на улучшение благосостояния населения — это и повышение уровня заработной платы, пенсий и стипендий, обеспечение многочисленных льгот и пособий, специальные разделы по поддержке молодых семей, талантливых детей или людей с особыми потребностями. Но это все касается деятельности на государственном уровне в масштабах страны.

Наша социальная политика не носит, естественно, столь глобальных масштабов и ограничивается субъектами образовательного процесса в рамках нашего учебного заведения. Для нас она означает постоянную заботу и внимание ко всем, кто

учится или работает в Академии. Вся наша деятельность в этом направлении укладывается в социальный пакет, расширение которого является важнейшей целью и администрации, и общественных организаций НУА.

— **Что собой представляет этот пакет?**

— Различные формы социальной помощи, социальной защиты, материальной и моральной поддержки. Прежде всего, это касается материального благосостояния и охраны труда и здоровья всех членов нашего коллектива, создание добродетельной и гуманной культурно-образовательной среды. Проявляется это в систематическом росте заработной платы всех работающих в НУА. Только в течение 2007/08 учебного года зарплата у нас возросла в среднем на 33%. И до конца 2008 года ее рост составит еще 35%.

Существенным приращением к зарплате является существующая в Академии система доплат, льгот, ежегодных премий, ректорских стипендий и т. д.

В социальный пакет включаются и материальная помощь на оздоровление, лечение, несчастные случаи в семье, и дополнительные оплачиваемые отпуска в течение 12—14 дней в году (так называемые пасхальные и рождественские каникулы), и оплата медицинских услуг для школьников, студентов, преподавателей и сотрудников — как со стороны нашей академической Службы здоровья, так и со стороны 20-й студенческой больницы. Мы систематически решаем вопросы предоставления бесплатных или льготных санаторно-курортных путевок, направляем детей наших сотрудников в оздоровительные лагеря и учим их в НУА на льготных условиях.

Перечень составляющих социального пакета можно еще долго продолжать. Однако работа по его расширению продолжается. И нам бы очень хотелось найти возможности для более активного решения квартирных вопросов для преподавателей и сотрудников, а также для обеспечения всех нуждающихся студентов и даже школьников из области общежития на европейском уровне. Планы у нас в этом отношении огромные. Но это не фантазия, не заоблачные мечтания, а именно планы, которые мы привыкли реализовывать.

— **За счет чего Академии удается решать так много сложных, порой нереальных на первый взгляд задач?**

— Думаю, за счет особой атмосферы, сложившейся в НУА за многие годы, за счет единства действий ректора и деканатов, профкома сотруд-

ников и профбюро студентов, студенческих органов самоуправления. Когда деятельность всех направлена на достижение единой цели, когда люди работают единой, слаженной командой, тогда им многое становится по плечу.

— **Кто и как организует в НУА социальную защиту?**

— Думаю, что опять-таки весь коллектив, администрация, органы самоуправления. В качестве примера можно сказать о работе студенческого профсоюза. Нам долго не удавалось запустить этот важный механизм по-настоящему. Но сейчас, к счастью, профсоюз работает на очень хорошем уровне. Они опекают и защищают студентов, проживающих в общежитиях (От кого защищают? От самих себя, от бытовых неурядиц и неубористости, от недостатка культуры быта и пр.). Они организуют труд и отдых сту-

дентов, многочисленные поездки по стране, шефскую работу и воскресники.

— **Какие ближайшие задачи предстоит решать Академии по повышению уровня социальной защищенности, социальной обеспеченности всех субъектов учебно-воспитательного процесса?**

Я уже говорила, что круг этих задач крайне широк: от материальных проблем (зарплаты, льготы, премии и т. п.) до благоприятных условий труда и отдыха, создания соответствующего микроклимата в НУА. Моя мечта — чтобы в полной мере реализовывался в Академии известный принцип: утром счастлив от того, что меня ждут в Академии, а вечером — от того, что хочется идти домой. Сделай людей добрыми и счастливыми — это главная цель нашей академической социальной политики.

### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

## НА «СВОБОДЕ САВИКА ШУСТЕРА»

29 февраля 2008 года. Традиционно по пятницам в 21:30 транслируется программа «Свобода Савика Шустера» на телеканале «Интер». Но нетрадиционным в этот вечер стало то, что в программе участвовали не только политики, но и дети, приехавшие со всей Украины. Одаренные дети. Мне повезло: в их числе оказалась и я, ученица 11-го класса СЭПШ «НУА». Хотя, признаюсь честно, сама одаренной себя не считаю. Просто занимаюсь любимым делом и стремлюсь к любимой работе — хочу быть профессиональным политиком. К сожалению, профессионализм — то качество, которого так не хватает сегодняшнему политикому. Мне довелось в этом убедиться воочию, не с экрана телевизора или со страниц газет и журналов. Событием для передачи в тот день стало то, что «Свобода» вышла в эфир 29 февраля, в пятницу. В следующий раз программа выйдет в прямом эфире 29 февраля, в пятницу, через 28 лет, в 2036 году, поэтому для «Свободы» этот год очень важен.

Анонс программы был такой: «29 февраля выпадает раз в четыре года. «Свобода» в пятницу, 29 февраля, выпадает раз в 28 лет. Завтрашние лидеры ставят вопросы сегодняшним: Сохраните ли вы Украину для нас? Гости из будущего: самые талантливые дети и самые смелые политики».

На программу меня пригласила начальник Городского управления образования Ольга Ивановна Деменко. Сначала был кастинг. Из Киева позвонила редактор программы и задала несколько вопросов, которые, в основ-

придумать каверзные вопросы лидерам главных политических сил. В общем, я прошла кастинг.

На киностудию им. Довженко мы (Харьков представляли три человека и один взрослый-сопровождающий) приехали в половине седьмого. Следовало приехать раньше, чтобы со всеми познакомиться, пообщаться, привыкнуть к студии. Далее мы вернулись в студию, где проходила репетиция с Савиком Шустером: нужно было рассказать о себе, кем хочешь стать. Ведущий рассказал о том, какие политики будут задействованы в программе, спрашивал, знаем ли мы, кто они такие, и какие вопросы хотим им задать... И вот скоро начнется программа. В зал стали приходить политики и представители общественности, приглашенные на эту передачу. Хочется отметить, что политики очень уважительно относятся к Шустеру, к нему подходил каждый, чтобы пожать руку. Во время рекламы у нас была замечательная возможность пообщаться с представителями власти, задать вопросы. А это были: Андрей Шкиль, Анна Герман, Леонид Черновецкий, Владимир Литвин, Давид Жвания, Ирина Гращенко, Святослав Писун, Петр Порошенко, Валентина Семенюк и другие.

Если честно, когда я ехала на программу, практически не нервничала. Было очень приятно, что после эфира, когда мы гуляли по Киеву, к нам подходили киевляне, говорили, какие мы молодцы и как мы им понравились. Кстати, 29 февраля «Свобода» впервые транслировалась по спутниковому телевидению, и ее рейтинги были очень высокими. Я считаю, что дети выразили то, что так хотят сказать все граждане нашей страны в глаза политикам!

Во время рекламной паузы к нам подошел один из редакторов программы и попросил, чтобы мы были, так сказать, «не такими умными», так как не похожи на детей и выглядим в гораздо лучшем свете, нежели политики. Действительно, никто не ожидал от детей таких вопросов и такого детского уровня. Мы спрашивали о том, о чем, наверное, хочет

спросить каждый гражданин нашей страны: за что депутаты получают зарплату, если парламент не работает больше месяца, когда, наконец, закончится этот бесконечный беспредел в политике, зачем нам обязательно нужно куда-то вступать, будь то НАТО или ЕС, почему в нашем парламенте вечно происходят какие-то драки, скандалы, когда нужно давно начать работать? Вопросы были очень острые и актуальные, но политики нас обвинили в резкости. Думаю, от неожиданности.

Если современный украинский политиком только и делает, что постоянно борется за власть и за какие-то места, то, понятно, что об отстаивании интересов народа и развитии Украины не может быть и речи. Тогда, главная задача — хотя бы сохранить страну для нас, молодого поколения, которое чувствует в себе силы и уверенность для того, чтобы построить такую Украину, где каждый из нас будет гордиться именно тем, что он — украинец!

Евгения ЖИВОЛУП, 11-А

Другой климат, другая культура, другое понимание бизнеса, другие люди — так несколькими словами можно описать те впечатления, которые остались от проведенных семи месяцев в Казахстане, в период осуществления международного проекта крупной инвестиционной компании «SigmaBleyzer» и выпускницы факультета «Бизнес-управление» 2005 года Ольги Шантырь.

Что чувствуется с первых минут общения с Олей — так это огромный заряд позитива и полное «вращение» в любимое дело.

А начинался ее карьерный путь с отбора на стажировку, проводимого лабораторией планирования карьеры:

— **Оля, как Вы стали сотрудником компании «SigmaBleyzer»?**

— Это произошло в 2004 году — в то время я еще училась на IV курсе в НУА. На базе лаборатории планирования карьеры проходил первый тур отбора для стажировки в этой компании. По результатам командных игр (специфика первого тура состоит в раскрытии участниками своих способностей работы в команде) представитель «SigmaBleyzer» отобрал нас (около 10 человек) для участия во втором туре (письменная работа). Те, кто прошли все этапы отбора, получили возможность на протяжении трех месяцев (с июня по август) поработать в харьковском офисе компании. Таким образом началась моя профессиональная деятельность.

— **Расскажите, пожалуйста, о специфике работы в Вашей компании.**

— «SigmaBleyzer» — это инвестиционная компания, которая занимается управлением финансовыми ресурсами, получаемыми от разного рода инвесторов (как организаций, так и состоятельных физических лиц). Среди наших партнеров — «Европейский банк реконструкции и развития», «Инвесткредит банк» (крупнейший австрийский банк) и т. д. Мы приобретаем контрольные пакеты акций интересующих нас объектов инвестирования в разных странах, после чего наращиваем стоимость приобретенных компаний и выходим из бизнеса через 5—10 лет (в зависимости от вида компании, сферы ее деятельности).

В первый год работы я была отраслевым аналитиком. Это специалист первого уровня, который готовит различные обзоры по инвестиционно привлекательным отраслям, секторам экономики. Первой моей отраслью было кабельное телевидение Украины. Я должна была собрать всю информацию об этом рынке, подготовить обзор и презентовать его перед нашим руководством, а также выбрать те компании в секторе, которые могли бы стать объектом инвестирования.

Постепенно круг обязанностей увеличивался. Если сначала я работала в офисе — готовила обзоры, аналитические справки, документы для руководства, то потом стала принимать участие в выездах. Командировки в настоящий момент — неотъемлемая часть моей работы. География поездок охватывает всю Украину (от Донецка до Львова). Есть и выезды за рубеж (мой казахстанский проект — тому пример). Безусловно, во время поездок устаешь, но эта усталость компенсируется впечатлениями, эмоциями, постоянно накапливаемым опытом.

— **В чем заключается Ваш казахстанский проект?**

— Казахстан — мой первый международный проект. Для меня это было своего рода испытание на прочность

## СЛОВО О ВЫПУСКНИКАХ

### БИЗНЕС ПО-КАЗАХСТАНСКИ: ВОСТОК — ДЕЛО ТОНКОЕ

как аналитика. Казахстан — проект пилотный, и даже само руководство компании не было уверено в позитивных результатах. Нужны были первопроходцы, которыми стали всего пять человек, в том числе я как аналитик. Была поставлена цель — войти на рынок Казахстана с инвестициями и, можно сказать уже с уверенностью (с декабря 2007 года SigmaBleyzer запустила свой V фонд, ориентированный на Казахстан), что она достигнута.

— **Оля, чем Вам запомнился Казах-**



стан? — Абсолютно всем. Казахстан — это совершенно другое измерение, мировоззрение, другие люди. Одним словом — Восток.

Люди там совершенно другие. Они чрезвычайно медлительные. Все делают не спеша, даже очень срочную работу, и считают, что это правильно: «Куда спешить, если вся жизнь еще впереди». Поначалу это очень раздражало: мы просто не понимали, как можно так медленно работать. Что касается национальной кухни, то еда там, на мой взгляд, «мужская» — очень тяжелая и жирная. Сами казахи говорят, что их кухня предназначена для того, чтобы мужчину, хозяина в доме, сделать сильным и крепким. Основа национальной кухни — мясо. Из вторых блюд у них популярны бишбармак — огромные куски конины и баранины, перемешанные с кусками теста. К нему подаются напитки: шубат (верблюжье молоко), айран (сгущенное коровье молоко) и кумыс (лошадиное молоко).

Впечатляют размеры территории Казахстана: из города в город удобнее всего перемещаться на самолете! (если ехать поездом, то на это уходят сутки).

Как только выезжаешь из аэропорта Астаны, сразу поражает отсутствие деревьев. Совсем нет растительности, потому что город практически построен заново посреди степи, на которой возвели красивейшие хайтековские здания. Символ города — Байтерек, огромная 102-метровая вышка в форме пирамиды с шаром. Этот шар — имитация птичьего гнезда, символ мира и домашнего очага.

Еще одной достопримечательностью города является Дом Мира — место, которое призвано олицетворять равенство всех религий. Это огромная пирамида в три яруса. В соответствии с ре-

лигиозными представлениями нижний ярус — темный, средний — это земля, а верхний божественный.

— **Отметили ли Вы для себя особенности ведения бизнеса в этой стране?**

— В целом ощущается, что Казахстан по уровню экономического развития — это Украина 7 — 10 лет назад. Хотя уже сейчас у них есть очень талантливые менеджеры, представители бизнеса, которые получили образование на Западе, хорошо владеют языками, разбираются в экономических процессах. Но есть и те, кто даже не знает, что такое «инвестиции». Их пугает то, что мы хотим купить у них бизнес (тем более, что условием нашей компании является приобретение контрольного пакета акций предприятия). Поэтому у нас было несколько достаточно сложных встреч.

Явным противоречием культур является принятие женщины в бизнесе, что пришлось ощутить и на себе. Был случай, когда делегация от SigmaBleyzer поехала на одно из кондитерских предприятий на встречу с руководством компании. В составе нашей делегации было двое мужчин и я, а от принимающей стороны — собственник компании. И когда происходил обмен визитками, я оказалась незамеченной собственником компании.

Еще одна колоритная особенность ведения бизнеса: все дела в Казахстане решаются в неформальной обстановке. Жители страны — очень гостеприимные люди, но иногда это переходит все границы. Проявление гостеприимства — огромный стол с большим количеством еды и спиртных напитков. Причем отказ воспринимается как оскорбление, что может сильно помешать бизнесу.

— **Оля, вернемся к компании, представителем которой Вы являетесь. Какие перспективы карьерного роста предоставляются в «SigmaBleyzer» молодым специалистам? Какие требования существуют для стажеров компании? На какие аспекты подготовки к будущей трудовой деятельности Вы бы посоветовали обратить внимание студентам факультета БУ?**

— Перспективы достаточно широкие. Очень приветствуются молодые специалисты, с гибким умом, креативным подходом к делу. Безусловно, первоочередное требование — знание английского языка. Мы готовим все материалы и ведем почти только на английском. В обязанности аналитика входит также общение с инвесторами, а инвесторы у нас — иностранцы.

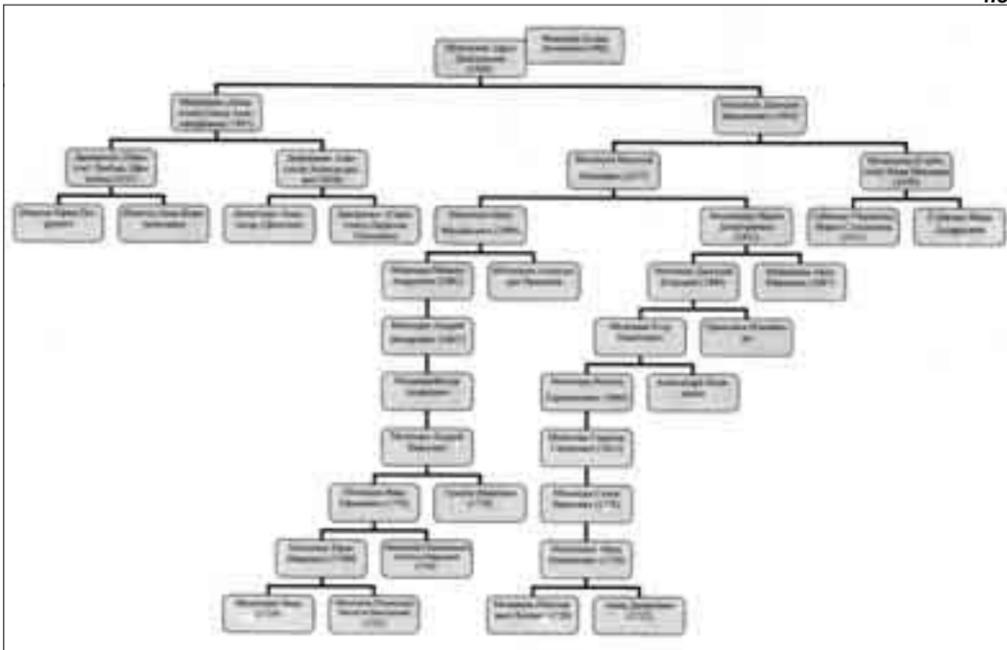
Кроме того, среди требований: умение работать в команде, лаконично, быстро и правильно формулировать свою мысль, причем не только в устной, но и в письменной форме, постоянно находится в курсе макроэкономических процессов, происходящих в стране.

На мой взгляд, в академии очень хорошо готовят специалистов такого уровня. «SigmaBleyzer» каждый год проводит отборы среди наших старшекурсников. Сейчас в компании, кроме меня, работают Артем Боболев, Максим Зилюлин, Вика Овчаренко, Алес Савинова — большая группа выпускников НУА. И, как мне кажется, руководство нами довольно.

Людмила ГУСТЕНКО, РП-56

## «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ»

## СЕМЬЯ — ЭТО НАЧАЛО НАЧАЛ



**Знать историю своей семьи должен каждый человек, ведь исследуя свои корни, ты узнаешь, какой ты был, есть и будешь. На первом курсе факультета «Бизнес-управление» нашлась студентка, которая изучила историю своей семьи до 11-го (!) колена. Это Даша Мезенцева (БУ-13).**

В своей работе Даша использовала материалы книги В. И. Горюшкина (сына сестры прабабушки) «История села Переволочное», Ревизские сказки за 1763 г., 1782 г., 1795 г., 1806 г., 1816 г., 1834 г., 1850 г., 1858 г., материалы метрических церковных книг за 1879 г., 1887 г. и 1889 г., а также воспоминания родственников и односельчан.

Исследуя свое генеалогическое древо, Даша сделала открытие, связанное с возникновением ее фамилии: она узнала, что в деревне Переволочный Колодезь Советского района Курской области поселились две семьи Иноземцевых. Но из-за ошибки писаря Иноземцевы были переименованы на Мезенцевых.

История первой семьи Иноземцевых (Мезенцевых) исследована до 1719 года (когда главой семьи был Иван, а его второй женой — Настасья), история второй — до 1728 г. (глава этой семьи — Логвин имел четырнадцать дворов потомков).

История Дашиной родословной богата интересными фактами. Так, например

Дмитрий Егорович, 1884 г. р. (отец прабабушки Марии Дмитриевны) — участник Первой мировой войны, имел собственную ветряную мельницу. В 30-е годы подлежал раскулачиванию, но благодаря другу Трубникову, который состоял в Комитете бедноты и успел предупредить его, переехал в Сталинград. Прабабушка осталась в Переволочном. Здесь и вышла замуж за Мезенцева (Андрюшкина) Ивана Михайловича.

Уникальна работа еще тем, что в ней представлены копии бесценных для семьи документов: свидетельство о рождении Василия Ивановича Мезенцева (18.02.1937 г. р.), свидетельство о браке В. И. Мезенцева и Н. И. Горбачевой, (22.07.1960 г. р.), аттестат зрелости В. И. Мезенцева (выдан 21.06.1956 г.), диплом Н. И. Горбачевой, профсоюзный билет В. И. Мезенцева, удостоверение депутата сельского совета Н. И. Мезенцевой и т. д.

Я поинтересовалась у Даши, как давно она занимается изучением истории своей семьи, и получила интересный ответ:

— Со школьных лет, а в академии интерес намного усилился. Хочу изучить родословную мамы, но, к сожалению, сейчас на это нет ни времени, ни средств. Но знаю точно, что эта идея не угаснет, и как только у меня появится свободное от занятий время, сразу же возьмусь за работу.

Хочется поблагодарить Дашу за столь интересную работу, которая, я уверена, вдохновила на интерес к изучению родословной немало людей.

## СЕМЬЯ — ЭТО УВАЖЕНИЕ

**Ксения Домбровская (СМ-11) — еще одна победительница в номинации «Генеалогическое древо». В своей работе Ксения рассматривала родословную со стороны мамы. Представила общее генеалогическое древо восьми поколений и отдельные древа четырех фамилий, которые вместе образуют родословную по материнской линии.**

«Я ношу фамилию Домбровская, но в моем роду перепле-

часто встречается в Подляском воеводстве. В 2004 году такую фамилию имели 85 тысяч человек!!!

Большая часть фамилий происходит от польского слова dab — дуб и производных от него слов, например dabrowa — дубовый лес...

... Другая часть фамилий происходит от названия местности Dabrow (город Домбров — Гурнич, расположенный в Польше, в пределах Домбровского угольного бассейна). Дом-

**Старая пожелтевшая фотография... Как много она может рассказать! В то же время как мало мы знаем о людях, изображенных на них. Человек видит свое отражение в зеркале... Это мимолетная фотография оставляет нам память на годы, десятилетия и даже столетия о людях, которые нам не знакомы, но они наше прошлое, наши корни. Без них не было бы и нас.**

Филипп ТАРКИН, 11-Б

**удалось восстановить, и насколько трудно для тебя это было?**

— Основным «источником» сведений у меня была бабушка:

**Студентка факультета заочно-дистанционного обучения II курса группы «Бизнес-управления» Сандра Круговых — победительница в номинации «Служение Отечеству и долгу».**

Ее работа посвящена подвигу дяди — летчика Александра Круговых.

Экипаж боевого самолета вместе со старшим лейтенантом Александром Круговых был сбит при исполнении секрет-

Семь фотографий юношей

веселых, совсем недавно самой древней болью, вы рядом с феерией снимков школьных, пополнили семейные альбомы. Еще вчера любимых обнимали, писали письма юморные мамам, что за штурвалом вы —

универсалы, что выполните Родины программы. И выполнили. Только нам не легче. Родного дома вам

не открыты двери, Всем матерям ломает ноша плечи немислимо безвременной потери. Глаза. Семь пар, открытых, задумчивых, печальных, нежных, милых...

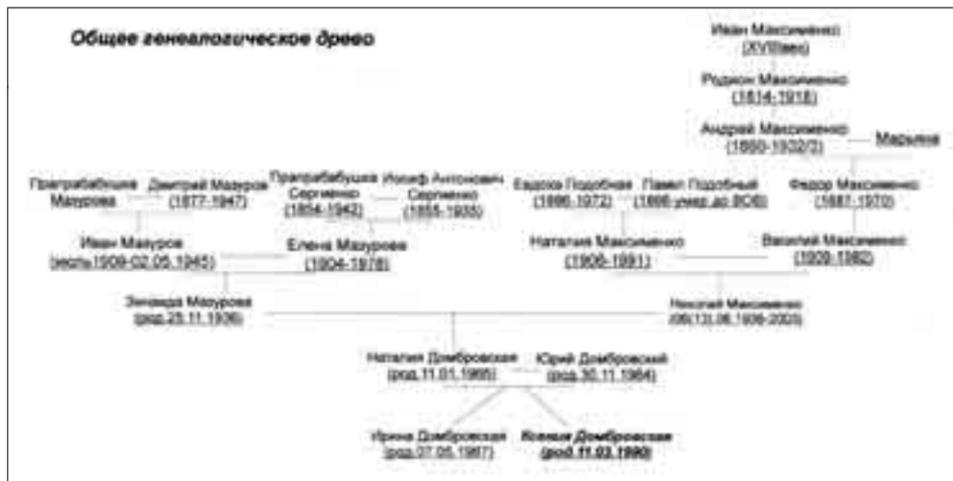
всегда стоять с живыми рядом. Была у вас труднейшая работа, как увертюра подвига большого. И до сих пор находятся в полете Семерка Александра Кудряшова! Они быстрее мысли пролетают над берегом необозримым

нашим, Североморску или Кустанаю ладонью звездной нам

любовно машут. Североморск для них всегда украшен, встречают их салюта канонадой. Вот четко в строй шагнули

оба Саши, Два Вовы, Витя, Юра и Геннадий. И пусть сердца их матерей

и близких огонь бессмертной памяти согреет. Дряхлеют, осыпаясь, обелиски, а экипаж летает, не старея. ... Пройдут года.



тается несколько фамилий... Почти все мои предки по этой линии жили на территории Слобожанщины. Первые сохранившиеся сведения относятся к XVIII веку и связаны с именем Ивана Максимиенко. В семье было много долгожителей (Родион Максимиенко дожил до 114 лет)...

...В настоящее время сохранилось очень мало сведений о предках, документов не осталось... В основном, это воспоминания старших.

Еще одна интересная страница в работе Ксении — изучение истории своей фамилии:

«Мне известно происхождение моей фамилии. Домбровский — одна из популярнейших фамилий в Польше, которая

бровский — польский вариант белорусской фамилии Дубровский...»

Работа Ксении — серьезное исследование «вглубь» своего

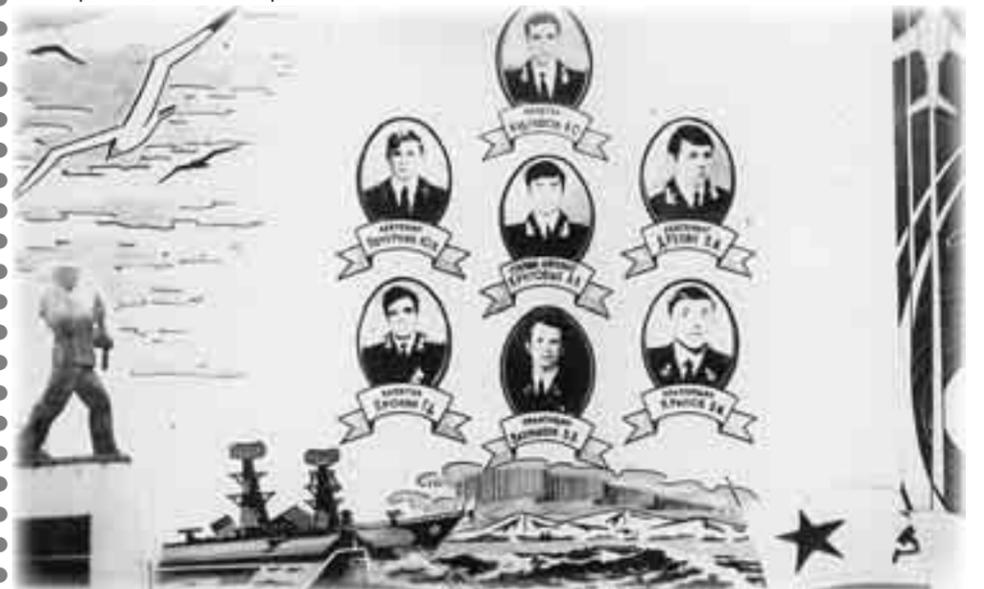
все, что она помнила, я и попыталась записать. Если считать от меня и до последнего человека, которого мы определили, то получается восемь поколений. А если еще считать мою племянницу, — девять. Было достаточно трудно, ведь пришлось собирать информацию по всем родственникам — у кого что осталось. Многие сведения просто не сохранились из-за пожаров или еще из-за каких-то случайностей.

— **Собираешься ли ты продолжать свое исследование?**

— Да, я давно хотела составить генеалогическое древо, еще в школе, но как-то руки не доходили, поэтому как только представилась возможность, — я и решилась. Летом хочу поехать к бабушке по папиной линии, пообщаться с ней и составить родословную теперь уже по линии папы.

рода. Наверное, похвастаться такими знаниями об истории своей семьи сегодня может далеко не каждый. О том, как создавалась работа, Ксения рассказала в интервью нашей газете:

— **Ксюша, сколько поколений твоей родословной тебе**



Ничто, ничто так матерей не старит, как сыновей предчасные могилы. Устав Ваш четок, как часы отлажен, морских границ надежная ограда, Вам своим крылатым экипажем

Наступит день, быть может... Весь экипаж, как прежде юн и точен, на мраморе покажется моложе, моложе сыновей своих и дочек.

**XIV академический конкурс «История моей семьи» завершен. Его архивы пополнили фонд музея истории НУА. Но, поверьте, дорогие читатели, там осталось еще достаточно места для того, чтобы сохранить работы всех, кто пока не решился поведать миру историю своей семьи! Давайте открывать новые грани самого «теплого» в мире понятия — СЕМЬЯ — вместе! Ведь XV, юбилейный конкурс уже ждет своих победителей!**

Над материалом работали: Елена КОЗЛОВА, РП-14; Маргарита БРУСНИЦЫНА, БУ-14; Юлия ОЛЕЙНИК, РП-15

«ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ»

# Конкурс, согретый семейным теплом

ми, поэтому успел собрать в своих архивах семейные истории всех выпускников студентов и школьников НУА. За годы своего существования он «вырос» просто на глазах у академиком: начинался когда-то с одной, но самой сложной и самой глубокой номинации — «Генеалогическое древо», а в этом году написано больше 250 работ в 11 номинациях.

Так что определение победителей проходило в условиях достаточно жесткой конкуренции. А право называться лучшими завоевали 6 работ, каждая из которых (как нам показалось) открывает новую грань такого глубокого понятия, как СЕМЬЯ...

## СЕМЬЯ — ЭТО МАМА

Три хороших сына у меня,  
Три надежды,  
Три живых огня.  
Мчится время  
по великой трассе —

У меня  
Три ножи в запасе.  
Жизнь горит во мне,  
неугасимо —  
У меня три вечности —  
Три сына.

Л. ТАТЬЯНИЧЕВА



Харькове, в этом огромном сером городе место, которое помогает мне жить. Это дом моей подруги Наташи и ее семьи. Это удивительная семья. В ней присутствует любовь и взаимное уважение, понимание, чуткость, взаимная помощь друг другу, забота друг о друге, доверие. А ведь все это нуждается в постоянном сохранении, развитии. И обеспечивает это моя любимая подруга.

Она всегда веселая и одновременно строгая, всегда в центре внимания и уважения друзей. Добрая и трудолюбивая, мягкая и отзывчивая — вот такая моя подруга. У нее уникальный талант делать добро, в ее сердце есть место для каждого. Личность это незаурядная. В группе она выделялась интеллектуальными и

**Традиция нашей семьи — собирать родных и друзей и петь песни: веселые и грустные, русские и украинские, народные и авторские, студенческие и шуточные... Звучит гитара, начинается песня, продолжается традиция, а с ней продолжается и украшается наша жизнь.**

Людмила Николаевна ПИЛИПЧАТИНА, учитель правоведения СЭПШ

умственными способностями. И я уверена, что в своей жизни, она достигла бы вершины профессионального мастерства, звания, должности. Но всему этому она предпочла семью, и не просто семью, а семью из четырех мужчин. Родить и воспитать троих прекрасных сыно-

вей! Да кто сейчас, да и тогда, на такой решится подвиг!

...Моей маме можно присвоить звание «Мать-героиня», потому что она родила и вырастила троих сложных по характеру детей...

Нам удалось пообщаться с Натальей Васильевной на вечере, посвященном итогам конкурса «История моей семьи»:

— Наталья Васильевна, Ваш младший сын написал в своей работе, что его мама — самая лучшая в мире. Трудно ли быть «самой лучшей в мире мамой» для троих сыновей?

— Мне не трудно, потому что я их очень люблю и знаю, они мне платят тем же.

— Как вы считаете, что самое главное в воспитании детей?

— Мне кажется, что жизнь должна быть построена на любви и взаимопонимании. Ведь бывают разные ситуации, и, естественно, я стараюсь пони-

мать их, а они, как мне кажется, всегда поймут меня.

— В работе, которую Ваш сын писал на протяжении нескольких лет, много внимания уделено традициям. А то, что все Ваши ребята учаются в НУА — это тоже семейная традиция?

— Конечно. Мы пришли сюда в 9-й класс со старшим, а потом решили, что и остальные наши дети в другом месте учиться просто не могут.

— Кому, как не Вам, задать такой вопрос: как Вы считаете, в чем залог крепких семейных отношений?

— Наверное, в терпении, любви и поддержке.

## СІМ'Я — ЦЕ ГОРДИСТЬ

Юлія Івасенко, студентка групи РР-12, переможниця в номінації «Учитель в моїй сім'ї». Роботу, подану на конкурс, Юлія присвятила своїм дорогим дідуся і бабусі — Івасенкам Григорію Пантелеймоновичу і Вірі Макарівні:

«...Заздрю їхньому життєвому шляху. Дивуюсь, як багато вони встигли зробити у цьому світі доброго, цінного, вагомого. Цілком присвятили себе педагогічній ниві, достойно виховали власних дітей. Низький уклін вам до землі від ваших онуків».

Загальний педагогічний стаж родини Іваненків налічує більше 170 років. А започаткувала сімейну династію педагогів прапрабабуся Юлі — Фіона — вихователька дітей барині Калачевської:

«Після закінчення початкової школи в Семимоголах дівчина продовжила навчання (за наполяганням поміщика) в реальному училищі. Потім повернулася в село, і пані знову забрали її до себе. Доки Фіона вчилася, донька поміщика вийшла заміж за дворянина Калачевського.

Калачевський служив десять років у селі навідувався рідко, і справжньою господинею тут була бариня. Вона отримала блискучу, як на той час, освіту, мала європейські манери... Фіона працювала в покоях, а коли народилися і підросли діти поміщика, стала їх вихователькою. Вибір барині був не випадковим, адже знала Фіону та її матір ще з дитинства. Велику роль відіграли і особисті риси дівчини: доброта, вихованість, освіченість, звичка до хороших манер, доброзичливий і людяний характер...»

25 років був директором школи дідуся Юлі — Григорій Пантелеймонович: «...У Брусів за останні 10 років змінилося декілька директорів. Школа була стара, глинобитна, житла для вчителів не було. До райцентру — 20 кілометрів, дорога лише ґрунтова. Повагавшись, Григорій школу прийняв. ... Новопризначеному директору Брусівської школи виповнилося лише 25 років. Він був наймолодшим з директорів шкіл у Семенівському районі...»

... Восени 1974 року на

підвір'ї старої школи почалося будівництво нової двоповерхової школи на 200 учнів. Вже через два роки у нові класи ввійшли перші учні. Для сільської дівчини це було справжнє свято! Дивлячись на радість учителів та учнів, директор посміхався, бо тільки він один знав, скільки інстанцій довелося пройти у Полтаві, скільки дозволів отримати, перепон перебороти...

... Констатую факт — мій завжди молодий душею дідусь, маючи 71 рік, і сьогодні викладає математику в 6-му класі, щодня буваючи у школі. Відчуває задоволення від роботи, знає, що потрібен дітям».

51 рік — педагогічний стаж вчителя математики, бабусі Юлі — Віри Макарівні: «...Гідно оцінена людьми та державою педагогічна праця

сторінка його біографії. Він любив усе: пішохідні, гірські, водні, лижні мандрівки. Особливо пам'ятні гірські походи в Криму, Карпатах та Кавказі, лижні — на Уралі та в Грузії, водні — на байдарках у Карелії... Понад п'ятнадцять подорожей було здійснено за студентські роки. Перше травня за традицією зустрічали у Кримських горах, Новий рік — у глухих лісах біля живої прикрашеної ялинки та обов'язково в карнавальних костюмах. Друзі, з якими пройшов і проплив тисячі кілометрів, залишилися в пам'яті назавжди».

Як і дідусь, дядько і тато Юлі також пов'язали свої діло з педагогами. Її тітка — Антоніна Василівна — вчитель історії і правознавства, вчитель-методист, відмінник освіти. А мама — Наталія Миколаївна — вчитель початкових класів, сьогодні виховує двох менших Юліних братів.

На жаль, у нас немає можливості прочитувати всю Юліну роботу на сторінках газети. Десятки цікавих фактів, в яких викладено педагогічний шлях цієї родини, дійсно того варті.

Нам пощастило потримати в руках роботу переможниці і позахоплюватися тим, яка величезна праця в неї вкладена. Але,

моєї бабусі. Грамот та подяк не перерахувати, багато з них, на жаль, не збереглося. У 1973-му та 1975 р. вчителька стає переможцем соцзмагання, отримує нагрудні знаки, з 1981 р. бабуся — відмінник народної освіти УРСР...».

як довідалися ми з інтерв'ю з Юлею, продовжувати родинну справу вона не наважується:

— В історії твоєї родини династія педагогів налічує три покоління. Ти також хочеш бути вчителем?

— Ні, не хочу!

**Традиції передаються с покоління в покоління: бабушки і дедушки передавали їх моїм тата і маме, а вони учат придивлятися до старшого брата. Основой їх являється Уваження, Завбота, Труд і Любовь.**

Никита ДЕЙНЕКО, 1-Г

Продовжили педагогічний шлях батьків і сини — Сергій (сьогодні — учитель-методист) та Володимир (учитель вищої категорії) — дядько і тато Юлі.

Як пише у своїй роботі Юлі, її тато — людина творча, тож, окрім історичного факультету Полтавського педінституту закінчив ще й Інститут журналістики Київського університету ім. Т. Г. Шевченка. У педінституті захопився спортивним орієнтуванням та туризмом: «Татові походи — це особлива

— Чому? — Це надзвичайно важка робота! Кожного разу, коли бачу, якими втомленими приходять додому після восьми уроків тато і дядько, мені стає їх страшенно жаль.

— Як тобі вдалося дізнатися стільки цікавого з історії твоєї родини? Мабуть було проведено серйозну пошукову роботу?

— Ні, всю інформацію мені розповіли дідусь, бабуся і батьки.



Два покоління педагогів в родині Івасенко



Сергей (11-Б), Евгений (2 курс БУ), Антон (выпускник БУ 2005 г.) с мамой Натальей Васильевной



Генеалогическое древо семьи Рублевых

## СЕМЬЯ — ЭТО БУДУЩЕЕ

Самые юные победители конкурса — учащиеся СЭПШ (3-Б и 1-В), братья Сергей и Андрей Рублевы.

Ребята — представители самой настоящей «академической» семьи: их папа Андрей и мама Марина — выпускники НУА.

Несмотря на столь юный возраст, братья представили на конкурс работу, действительно достойную 1-го места! На генеалогическом древе Рублевых мы насчитали 16 братьев и сестер Сергея и Андрея, 49 тетей и дядей, 45 бабушек и дедушек, 28 прабабушек и прадедушек и 11 прапрабабушек и прапрадедушек!!!

Кроме копий документов и фотографий, работа также содержит информационную справку о происхождении фамилии Рублевых. Сеем надеемся, что работа-победитель — это только начало исследования истории семейных корней ребят. Ведь за ними — будущее главного академического конкурса!



## НЕДЕЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**В конце февраля в академии прошла Неделя русской культуры. Мероприятия, которые состоялись в рамках Недели, вызвали повышенный интерес у "академиков". Ведь не так часто нам в жизни выпадает возможность побывать на встрече с консулом дружественного государства, и (как это не грустно) не намного чаще мы можем увидеть в кинопрокате те фильмы, которые были показаны на заседаниях Киноклуба...  
...Но давайте обо всем по порядку:**

## Гость Политклуба – консул Российской Федерации

В рамках Недели русской культуры состоялось знаковое событие для наших студентов — встреча с Генеральным консулом Российской Федерации в Харькове Всеволодом Ивановичем Филиппом.

Нам, студентам, эта встреча запомнилась, прежде всего, своим форматом: она проходила в форме свободного общения с очень интеллигентным, тактичным, образованным политиком. Консул дипломатично отвечал на все наши вопросы о перспективах взаимоотношений России и Украины.

Всеволод Иванович рассказал о функциях консульства Российской Федерации в Харькове, коснулся вопросов экономического сотрудничества наших государств, затронул проблему морального воспитания молодежи.

В ходе встречи мы услышали о возможных точках соприкосновения российского консульства и НУА: о проведении



акции "Георгиевская ленточка" (которая уже стартовала в академии), обмене учебной и научной литературой и т. д.

Хочется от имени студентов выразить благодарность всем, кто принимал участие в организации этой встречи и высказать надежду на то, что в академии будет проходить еще больше мероприятий подобного уровня.

Наталья МАШОШИНА, БУ-42

*P.S: Интересно отметить, что встреча с Генеральным консулом Российской Федерации послужила началом расширения взаимовыгодного сотрудничества. Всеволод Иванович Филипп в марте посетил академию во второй раз. Он был почетным гостем VI Международной научно-практической конференции "Интеллигенция и власть", на которой выступил с приветствием.*

*В рамках второй встречи удалось обсудить целый комплекс вопросов, связанных с возможными путями и формами контактов между Генеральным консульством Российской Федерации и ХГУ "НУА". Учитывая уже многолетний опыт сотрудничества нашего учебного заведения с посольствами США и Королевства Нидерландов в Украине, Генеральным консульством республики Польша в Харькове, были намечены первые шаги расширения сотрудничества и с Генеральным консульством Российской Федерации в Харькове. В частности, договорились о совместном участии в подготовке и проведении празднования Дня Победы, о содействии консульства в установлении прямых договорных отношений между ХГУ "НУА" и известным благотворительным фондом*

*"Русский мир", о расширении участия учителей СЭПШ в апробировании учебника "Страноведение" (для учащихся пятых классов) и т. д.*

*Есть все основания для оптимистичных прогнозов в отношении сотрудничества между Генеральным консульством Российской Федерации в Харькове и ХГУ "НУА", ведь академия строит свои международные отношения на основе добрососедства и взаимовыгодности со всеми заинтересованными сторонами, партнерами и странами. В первую очередь с близким соседом — братским российским народом.*

## ВОПРОСЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА УКРАИНЫ И РОССИИ ОБСУДИЛ БИЗНЕС-КЛУБ

**"Экономические отношения Украины и России" — тема последнего заседания Бизнес-клуба.**

**На этот раз нашими гостями были представители каждого из государств: расскажем о них и представляемых ими компаниях подробнее.**

Александр Алексеевич Кокорин, заместитель генерального директора внешнеэкономического объединения "Автопромпорт" (г. Москва), доктор наук, профессор Академии ФСБ РФ. Внешнеэкономическое объединение "Автопромпорт" — государственное

предприятие, являющееся агентом Минэкономразвития Российской Федерации. Объединение обеспечивало строительство и ввод в эксплуатацию АвтоВАЗа, КАМАЗа, АТОММАШа, модернизацию ГАЗа, БЕЛАЗа, Ростсельмаша, реализовало ряд крупных проектов по заказу Thyssenkrupp, Mannesmann, Siemens, IBM, Volkswagen, Porsche и т. д. Поэтому живое общение с одним из руководителей предприятия такого масштаба — это, безу-

словно, большая честь для академии и уникальный шанс для студентов, который был предо-

ставлен Бизнес-клубом.

Наш гость с украинской стороны — Андрей Владимирович Зубенко — является основателем и бессменным генеральным директором компании "ЭнТехЭко". Компания занимается разработкой и поставкой комплексных информационных систем автоматизации для крупных промышленных предприятий. Среди клиентов компании такие предприятия, как Харьковский метрополитен, ТЭЦ-5, Харьковоблэнерго и,

конечно же, предприятия Российской Федерации. С самого начала встреча — главный экономический партнер Украины. Здоровые, добрососедские и прагматичные отношения, без сомнения, входят в круг стратегических интересов не только обоих государств, но и крупного и среднего бизнеса как Украины, так и России. И в этом вопросе наши гости не могли не отметить, что на данный момент отношения Украины и России далеки от идеала. Политика, а точнее ее тесная связь с экономикой, к сожалению, идет не на пользу последней.

Нам же остается надеяться на то, что политические амбиции уступят место хотя бы экономическому прагматизму, и отношения Украины и России вернутся в русло добрососедства и партнерства.

Спасибо всем, кто принял активное участие в работе Бизнес-клуба. Надеюсь, на следующих заседаниях будет еще больше интересных вопросов!

До новых встреч на Бизнес-клубе!

Алексей ДОВГАЛЬ, БУ-41, председатель Бизнес-клуба

решла в формат диалога — что очень важно, ведь Бизнес-клуб — это не дополнительные лекции по экономике и не "встреча с интересным человеком". Это, прежде всего, общение с людьми, которые имеют незаурядный личный опыт работы в бизнесе и на государственной службе и которым они готовы поделиться со студентами Академии.

Русский и украинский народы не только соседи и братья-славяне — Российская Федерация

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

равняться. Они действительно совершали подвиг. Можно сказать, что они ходили "по краю пропасти", но все равно делали все возможное и невозможное, чтобы спасти своих соотечественников. Ребята не поддались соблазну предательства, не вели себя как последние труссы, а выполняли настоящую партизанскую работу. А рассекретили их по доношению предателя, который принес фашистам список с их фамилиями. Жаль, что столько настоящих Людей с большой буквы погибло на войне!

Затем студенты посмотрели еще один великолепный фильм "Последняя исповедь". Это фильм о "Молодой гвардии", который снят в 2007 году в России. Меня очень впечатлил этот фильм, так как над ним "поработал" современный кинематограф. Более того, сюжет фильма был составлен со всеми деталями, ведь, помимо книги Фадеева о молодогвардейцах, были тщательно исследованы архивы как России, Украины, так и Германии. А непревзойденная игра актеров, несомненно, оставила след в наших сердцах.

Я рада, что мы посмотрели именно эти фильмы, ведь, к сожалению, сейчас их уже не увидишь на экранах телевизоров и не купишь с ними диск, а это именно те фильмы, которые сейчас так необходимы!

Киноклуб продолжает свою работу! Теперь заседания проходят каждую среду в 16.00 в 316-III.

Уважаемые ребята, если вам надоели бесконечные "мыльные оперы", если вас утомили бессмысленные "заокеанские боевики, то приходите на заседание киноклуба. Посеем в своей душе зернышко доброго, светлого, вечного...

Валерия ЛИСТГАРТЕН, РП-33

## Сеем доброе, светлое, вечное...

**Вот это зрелище! Невежливо!.. Вы когда-нибудь видели целую аудиторию студенческих глаз, полных слез?! Слез жалости, слез гордости, слез понимания, а для некоторых — осознания...**

...Все это — результат работы киноклуба, на заседаниях которого студенты НУА посмотрели четыре фильма, посвященных Великой Отечественной войне: "Звезда", "Аты-баты шли солдаты", "Судьба одного человека" и "Молодая гвардия" (1946). Ни один из фильмов не оставил безразличными ни одного человека. После просмотра все делились впечатлениями об увиденном: какие чувства они испытали, какие выводы сделали. Список фильмов был удачно подобран, ведь каждый из них рассказывал о разных сторонах жизни наших людей на войне. Так, например, в фильме "Звезда" мы увидели группу молодых разведчиков, необходимость их службы на войне, отвагу и преданность молодых людей.

В кинофильме "Аты-баты шли солдаты" нам удалось проследить связь между поколениями. Кинолента рассказала о том, что мы, дети и внуки, ни в коем случае не должны забывать подвиг наших отцов и дедов, ведь забвение приводит к новым ошибкам.

"Судьба человека"... Это действительно фильм об истории одного человека. Человек, который попал в плен, был вывезен в Германию, познал все ужасы концлагеря, но, у которого не очерствело сердце. Он сохранил в себе то человеческое, что было в нем заложено до войны.

Фильм "Молодая гвардия" рассказывает о молодых Героях, о людях, на которых мы, современная молодежь, должны

## Романс — это красивое страдание

**В один из вечеров, посвященных русской культуре, в кинозале академии произошла встреча — Его и Ее...**

Он — Поэт, Она — Муза. Встреча оказалась несколько необычной — и Поэт, и Муза были в этот раз лишь наблю-

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41

дателями, а не творцами. Они перелистывали страницу за страницей всю русскую поэзию, слушали то, что неизбежно рождает поэзия в душе талантливого композитора — душевную музыку, романсы. Наблюдая плоды своего творчества со стороны, Поэт неожиданно понял, что все, о чем он когда-то писал, объединено одним-единственным словом — Любовь... Любовь к Родине, природе, любовь к женщине, восхищение ею, терзания от неразделенной любви к Ней. И, наконец, всеохватывающая и всеутверждающая любовь к жизни, которая побеждала мирские неудачи, душевную боль Поэта, — ведь сколько их, русских поэтов, ушло из жизни трагически! — Но все они безумно любили жизнь, страдая от

того, что любовь эта часто не была "взаимной": общество не понимало и не принимало то, что говорила Вечность устами Поэта...

А Муза... Муза все это знала давно, ведь это именно Она затрагивала в душе Поэта струны, рождая на свет беско-

нечную мелодию поэзии. Она была рядом с Поэтом и когда тот был в изгнании, вдали от Родины, и появилась песня "В Америке тоже робеют осины", полная непреодолимой тоски по Отчизне... Была она с ним и в минуты одиночества и уныния, нашептывая слова чудесного романа "Только раз" (который исполнил на вечеру Борис Киперштейн). И, конечно, образ той Единственной, который неустанно следует за Поэтом и которой посвящены все самые интимные и трогательные его стихотворения, — прodelки нашей Музы.

Поэт и Муза расстались... Но ненадолго. Их союз вечен. Как вечна поэзия и все, что рождает она в душах людей — любовь и страдание.

Галина ГУМАНЕНКО, СМ-41