

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ХАРЬКОВСКОГО
ГОРОДСКОГО СОВЕТА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КИЕВСКОГО
РАЙОНА ХАРЬКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ХАРЬКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

Дни науки в НУА

**ИННОВАЦИОННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

ПРОГРАММА И МАТЕРИАЛЫ
XXI РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ УЧИТЕЛЕЙ

12 апреля 2014 года

Харьков
Издательство НУА
2014

УДК 371.016(063)
ББК 74.26я431
И66

*Рекомендовано к опубликованию Ученым советом
Харьковского гуманитарного университета
«Народная украинская академия».
Протокол № 8 от 24.03.2014*

Редакционная коллегия: *В. И. Астахова*, д-р ист. наук, проф.; *Е. В. Астахова*, д-р ист. наук, проф.; *И. В. Головнева*, канд. психол. наук, проф.; *И. В. Змиева*, канд. филол. наук, проф.; *Е. Г. Михайлева*, д-р социол. наук, проф.; *Л. В. Нечипорук*, д-р экон. наук, доц.; *Е. А. Подольская*, д-р социол. наук, проф.; *А. В. Строкович*, канд. экон. наук, доц.; *В. Ф. Сухина*, д-р филос. наук, проф.; *Е. В. Тарасова*, канд. филол. наук, доц.; *И. В. Тимошенко*, канд. экон. наук, проф.; *Т. М. Тимошенко*, канд. филол. наук, проф.; *И. С. Шевченко*, д-р филол. наук, проф.; *О. Л. Яременко*, д-р экон. наук, проф.

У збірнику наведено результати досліджень учителів щодо умов інтеграції науки та освіти у загальноосвітніх закладах, можливої стратегії формування дидактичного простору навчального закладу інноваційного типу; зазначено шляхи підвищення якості освіти завдяки новітнім педагогічним рішенням.

Видання буде цікавим для викладачів вищої та середньої школи, студентів, магістрів і аспірантів, для всіх, хто цікавиться проблемами розвитку сучасної освіти.

И66 **Инновационная образовательная деятельность в современной школе: проблемы и перспективы** : программа и материалы XXI регион. науч.-практ. конф. учителей., [Харьков], 12 апр. 2014 г. / М-во образования и науки Украины, Департамент образования Харьк. гор. совета, Управление образования админ. Киев. р-на Харьк. гор. совета, Харьк. акад. непрерыв. образования, Нар. укр. акад. ; [редкол.: В. И. Астахова и др.]. – Харьков : Изд-во НУА, 2014. – 120 с. – (Дни науки в НУА).

В сборнике приведены результаты исследований учителей, касающиеся условий интеграции науки и образования в общеобразовательных учреждениях, возможной стратегии формирования дидактического пространства учебного заведения инновационного типа; обозначены пути повышения качества образования благодаря новейшим педагогическим решениям.

Издание представляет интерес для преподавателей высшей и средней школы, студентов, магистров и аспирантов, для всех, кто интересуется проблемами развития современного образования.

УДК 371.016(063)
ББК 74.26я431

© Народная украинская академия, 2014

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Руководящая группа:

- Астахова Е. В.** – председатель оргкомитета, ректор Народной украинской академии, д-р ист. наук, профессор;
- Русакова В. В.** – проректор по работе СЭПШ Народной украинской академии, учитель высшей категории, учитель-методист;
- Гредасова О. Ю.** – ученый секретарь, начальник отдела научно-исследовательской работы Народной украинской академии.

Члены оргкомитета:

- Астахова В. И.** – руководитель рабочей группы, советник ректора Народной украинской академии, д-р ист. наук, проф.;
- Астахова Е. В. (мл.)** – председатель Ассоциации молодых ученых НУА, канд. экон. наук, доц.;
- Иванова О. А.** – проректор по научно-исследовательской работе Народной украинской академии, канд. экон. наук, доц.;
- Ильченко В. В.** – проректор по учебно-методической работе Народной украинской академии;
- Козыренко В. П.** – проректор по информационным технологиям Народной украинской академии, канд. техн. наук, доц.;

- Чибисова Н. Г.** – проректор по научно-педагогической работе и воспитанию Народной украинской академии, канд. филос. наук, проф.
- Бондарь Т. И.** – заместитель директора СЭПШ Народной украинской академии по учебно-методической работе, учитель высшей категории;
- Крымская Г. В.** – преподаватель кафедры украиноведения Народной украинской академии.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ

**12 апреля 2014 года
суббота**

9-00 – 10-00	Регистрация участников (зеркальный зал)
10-00 – 12-00	Пленарное заседание (актовый зал)
12-00 – 12-30	Перерыв
12-30 – 14-00	Работа секций (аудитории указаны в программе)
14-00 – 15-00	Перерыв на обед
15-00 – 16-30	Продолжение работы секций
17-00 – 17-30	Заключительное пленарное заседание. Подведение итогов работы конференции. Награждение за лучшие доклады (актовый зал)

Доклады на пленарном заседании – до 20 мин

Доклады на секциях – до 10 мин, сообщения – 5–7 мин

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Актный зал

10-00–12-00

Открытие Дней науки в НУА и XXI региональной научно-практической конференции учителей *«Инновационная образовательная деятельность в современной школе: проблемы и перспективы»*

Астахова Е. В., ректор Народной украинской академии, д-р ист. наук, профессор

Приветствие **Силинский И. В.**, генеральный директор ООО «Горпроектстройинвест», директор ООО «Теллус-Змиев», выпускник ХГУ «НУА» 2001 года.

Секция I

Образовательный процесс и технологии обучения в условиях педагогических инноваций

Ауд. 201 (III)

Руководители секции:

Русакова В. В., проректор по учебно-воспитательной работе СЭПШ,
учитель географии, специалист высшей категории, старший учитель,
Народная украинская академия

Бондарь Т. И., заместитель директора СЭПШ
по учебно-методической работе,
учитель русского языка и литературы,
специалист высшей категории,
Народная украинская академия

Крымская Г. В., преподаватель кафедры
украиноведения,
Народная украинская академия

Секретарь **Момот Т. П.**, учитель английского языка,
специалист,
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Галака В. И.
преподаватель кафедры
украиноведения,
Народная украинская
академия

*Застосування педагогічних
інноваційних технологій
на уроках української мови*

Радченко И. В.
учитель математики,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Иновациии в математике:
методы и приёмы в обучении*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Белоусова Е. В.
заместитель директора
СЭПШ по воспитательной
работе, учитель экономики,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Воспитание толерантности
у школьников*

Бельчикова Л. Я.
учитель русского языка
и литературы, специалист
высшей категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Иновационные подходы
к развитию речи учащихся
на уроках русского языка*

Бондарь Т. И.
заместитель директора
СЭПШ по учебно-
методической работе,
учитель русского языка
и литературы, специалист
высшей категории,
Народная украинская
академия

*Инновационное
образовательное
пространство современной
школы*

Галяс В. В.
учитель физической
культуры,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Проблемы и перспективы
развития физической культуры
и спорта в образовательных
учреждениях*

Ена Т. Н.
учитель русского языка
и литературы, специалист
высшей категории, директор
Музея истории НУА,
Народная украинская
академия

*Современный музей: проблемы
и задачи*

Жарикова С. Б.
канд. психол. наук,
преподаватель кафедры
общей и прикладной
психологии
Народная украинская
академия

*Психологические аспекты
реализации здоровье-
сберегающих программ
в общеобразовательных
учебных заведениях*

Каракай А. Ю.
практический психолог
СЭПШ,
Народная украинская
академия

*Психологическая готовность
педагога к инновационно-
образовательной деятельности
в современной школе*

Колисниченко Ж. А.
учитель физической
культуры,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Здоров'єсберегаючі
технології – основа
фізического виховання
школярів*

Крымская Г. В.
преподаватель кафедры
украиноведения,
Народная украинская
академия

*Педагогіка життєтворчості –
основа освітніх технологій
школи ХХІ століття*

Кусяк А. А.
учитель информатики,
специалист II категории,
Народная украинская
академия

*Применение сервисов Web 2.0
в современном
образовательном процессе*

Лаврова Л. И.
учитель химии,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Інноваційні технології
навчання хімії в школі
як фактор забезпечення
якості освіти*

Лебедь А. В.
студентка III курса
факультета начального
обучения ХНПУ
им. Г. С. Сковороды

*Прислів'я та приказки у творах
дитячої літератури*

Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Литвин Н. И.
преподаватель кафедры
украиноведения,
Народная украинская
академия

*Элементы дистанційного
навчання в освітній системі
середньої школи*

Лымаренко В. А.
учитель физики,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Исследовательская работа
на уроках физики*

Николаева С. В.
учитель физической
культуры, специалист
высшей категории,
Народная украинская
академия

*Развитие ребенка как личности
в процессе двигательной
деятельности*

Рябко А. А.
учитель истории,
специалист II категории,
Народная украинская
академия

*Использование
межпредметных связей
на уроках истории в средней
школе*

Салашенко В. Е.
учитель биологии,
специалист,
Народная украинская
академия

*Повышение качества обучения
биологии в условиях
педагогических инноваций*

Сахно В. С.
аспирант кафедры
теории и методики
преподавания
филологических дисциплин
в начальной школе,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Літературна освіта
учнів 5–6-х класів в умовах
сучасної української школи
(проблема наступності між
початковою та середньою
школою)*

Секция II
**Иновационная деятельность учителя
как условие реализации современных целей
общего начального образования**

Ауд. 303 (III)

Руководители секции:

Шилкунова З. И., канд. пед. наук,
зав. каф. начального образования СЭПШ,
учитель начальных классов, специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская академия

Толмачёва И. Н., проф., канд. пед. наук,
Харьковская гуманитарно-педагогическая
академия

Хвалюк И. И., учитель начальных классов,
учитель высшей категории, старший учитель,
Народная украинская академия

Секретарь **Литовченко А. В.**, учитель начальных классов,
специалист высшей категории, учитель методист,
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Калмыкова А. Л.
учитель начальных
классов, специалист
высшей категории,
Народная украинская
академия

*Проблемы развития
инновационных форм
дошкольного образования*

Ковтун Н. И.
учитель начальных
классов, специалист
высшей категории,
старший учитель,
Народная украинская
академия

*Критерии оценивания
инновационной деятельности
учителей начальных классов*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Алтейба Д. Г.
студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Знакомство с биографическими
произведениями о писателях
на уроках чтения в начальной
школе*

Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Бобрик А. С.
студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Відеонаочність як засіб
розвитку читацької
компетентності в учнів
початкових класів*

Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Грецких В. Н.

учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Проектная деятельность
как средство развития
познавательного интереса*

Гудзловенко Е. С.

научный сотрудник
лаборатории методического
обеспечения непрерывной
системы образования
школа – вуз

*Вірменська дитяча література
в колі читання молодших
школярів України*

Тер-Степанян Э. А.

студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Урахування гендерного підходу
при формуванні читацьких
інтересів у молодших школярів*

Драгомерецкая А. В.

студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Емец А. А.

канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Информационная грамотность
младшего школьника в свете
требований нового
государственного стандарта
общего начального
образования*

Кобзарь Е. Г.

учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

Литовченко А. В.
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Изучение зарубежной
литературы на уроках чтения
в начальных классах*

Ляшко Е. А.
учитель изобразительного
искусства и трудового
обучения, специалист,
Народная украинская
академия

*Использование современных
инновационных технологий
в обучении изобразительному
искусству*

Назаренко А. А.
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Развитие любознательности
первоклассников на уроках
чтения*

Пономаренко В. И.
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Формирование социальных
компетентностей учащихся*

Редковец Ю. В.
студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Драматизація як засіб
поглибленого розуміння твору
в початковій школі*

Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

- Романюк В. Н.**
учитель начальных классов,
специалист II категории,
Народная украинская
академия
- Развитие учебной
самостоятельности младших
школьников*
- Толмачова И. Н.**
канд. пед. наук,
проф. кафедры педагогики
и психологии,
Харьковская гуманитарно-
педагогическая академия
- Підходи до організації групової
роботи у педагогічній
технології розвивального
навчання*
Д. Б. Ельконіна – В. В. Давидова
- Хвалюк И. И.**
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, старший учитель,
Народная украинская
академия
- Формирование информационной
компетентности как условие
адаптации младшего
школьника в образовательной
среде*
- Чипурко Е. В.**
студентка IV курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды
- Емец А. А.**
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды
- Використання настільних
літературних ігор на уроках
читання в початковій школі*
- Шилкунова З. И.**
канд. пед. наук,
зав. каф. начального
образования СЭПШ,
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия
- Стажировка учителей
как эффективная форма
повышения квалификации*

Pierre Basset (Пьер Бассэ) *Apprentissage de la Lecture*
directeur de lecole primaire
de Colleville
директор начальной школы,
г. Калльвилль (Нормандия,
Франция)

Секция III
Иностранный язык
как основа развития межкультурной коммуникации

Ауд. 212 (III)

Руководители секции:

Зобова Г. Н., зав. каф. иностранных языков
СЭПШ,
Народная украинская академия

Чеботарев А. В., учитель английского языка,
специалист высшей категории, учитель-методист,
региональный представитель
издательства «PEARSON LONGMAN»

Глоба Л. В., преподаватель общеакадемической
кафедры английского языка,
Народная украинская академия

Секретарь **Симакова Л. Д.**, учитель английского языка,
специалист II категории,
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Чеботарев А. В.

учитель английского языка,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
региональный
представитель
издательства
«PEARSON LONGMAN»

*Developing learning skills:
motivation or habit?*

Тарасова О. В.

учитель английского языка,
специалист высшей
категории, старший учитель,
Народная украинская
академия

*Развитие навыков аудирования
с использованием подкастов*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Глоба Л. В.

преподаватель
общеакадемической
кафедры английского языка,
Народная украинская
академия

*Authentic approach to teaching
listening*

Диденко Ю. А.

учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Изучение английского языка
младшими школьниками
через театр*

Дубинская И. В.
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Intercultural communication:
activities and information*

Загревская В. С.
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Блоги как элемент обучения
иностранному языку*

Зобова Г. Н.
зав. каф. иностранных
языков СЭПШ,
Народная украинская
академия

*Использование интерактивных
технологий при
коммуникативном
обучении иностранному языку*

Карачун Л. А.
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

Motivating students

Момот Т. П.
учитель английского языка,
специалист,
Народная украинская
академия

*Формирование межкультурной
коммуникации на уроках
иностранного языка*

Симакова Л. Д.
учитель английского языка,
специалист II категории,
Народная украинская
академия

*Индивидуализация
и дифференциация
в обучении английскому языку*

Цыганок О. И.

учитель английского языка,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Пути преодоления трудностей
в обучении аудированию*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12 апреля

Актовый зал

17-00 – 17-30

Подведение итогов Дней науки в НУА – доц. Иванова О. А.
Вручение наград за лучшие доклады и выступления

Секция I

Образовательный процесс и технологии обучения в условиях педагогических инноваций

ДОКЛАДЫ

В. І. Галака

ЗАСТОСУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

XXI століття – це століття, коли зміна ідей відбувається швидше, ніж зміна життя одного покоління. Відтак сьогодні недостатньо навчити учня лише сумі знань і забезпечити цим самим його конкурентоспроможність як людини упродовж життя. Окрім надання базових знань, необхідно реалізувати іншу функцію освітньої діяльності, а саме – навчити дитину вчитись усе життя, здобувати знання та інформацію самостійно й використовувати засвоєне в повсякденній практичній, виробничій, громадській та іншій видах діяльності. Такий підхід до формування особистості виходить за межі професійної спрямованості освіти й охоплює насамперед сферу культурного життя. Цей процес пов'язується з самореалізацією особистості, і головного значення тут набуває формування, розвиток та регуляція індивідуально-особистісних якостей людини.

Отже, сьогодні перед освітою і вихованням стоїть завдання: формувати особистість з такою системою психофізичних якостей, котрі б забезпечували можливість реалізовуватися у XXI столітті. Стратегічний напрям розв'язання нагальних освітнянських проблем спонукає щонайперше обґрунтувати концепцію реформи освіти, осердям якої є передові інноваційні технології. За орієнтир береться те, що навчальний процес має бути трансформований у напрямі

індивідуалізації освітньої взаємодії, навчання, формування творчого мислення і збільшення самостійної роботи учнів.

Тому настала необхідність переходу від «передачі знань» до «навчання вчитися», «навчати жити». Сучасному учневі не так треба подати тему, як навчити осмислювати її, а він вже потім шукатиме інформацію, яка допоможе реалізувати проблему. Отож повернути учням інтерес до шкільних предметів, зробити навчання цікавим, посилити бажання учитися – головні завдання сучасної школи. На мою думку, сприяти вирішенню поставлених перед освітою завдань мають інноваційні технології навчання.

Реалізація інноваційного підходу до навчання учнів дозволяє підняти на якісно новий рівень педагогічний процес, підвищити рівень навчальних досягнень, забезпечує психолого-емоційну комфортність і подальшу соціальну адаптованість школярів, готовність реалізувати особисті якості в індивідуальній чи колективній діяльності (в системі «учитель – учень», «учень – учень»).

На всіх етапах уроку використовую інтерактивні методики, які поєдную з традиційними (особливо на першому етапі запровадження інновацій) для забезпечення «зони психологічного комфорту» (О. Пометун), а також для запобігання зниження уваги протягом уроку, недопущення зниження інтересу до навчального матеріалу, для подолання дискомфорту через недосконале володіння інструментарієм інтерактивного навчання та враховуючи рівень навчальної підготовки учнів.

Алгоритм інтерактивного навчання передбачає використання таких активних методів навчання як аналіз конкретних ситуацій, уведення в досліджувану проблему, визначення завдання, групова робота над ситуацією, групова дискусія, підсумкова бесіда, рефлексія.

Застосування активних та інтерактивних технологій навчання сприяє розвитку навичок критичного мислення та пізнавальних інтересів учнів. На уроках, де використовуються ці технології, діти почувають себе впевнено, вільно висловлюють свої думки і спокійно сприймають зауваження, адже вони є активними учасниками навчального процесу.

Необхідно врахувати й те, що критичне мислення завжди діалогічне, тобто передбачає дискусії передовсім між тими, хто

навчається. У процесі обговорення висувуються критерії мислення, ідентифікуються й обговорюються життєві контексти, а мисленевий процес у цілому піддається оцінюванню. Під час бесід немає правильних (неправильних) відповідей, є різні позиції, різні точки зору. Відбувається своєрідний обмін знаннями, колективний відбір змісту. Але завдання учителя – переконати учнів прийняти той зміст, який він пропонує з позиції наукового знання.

В атмосфері довіри та взаємодопомоги легко робити відкриття, усвідомлювати важливість здобутих знань.

Саме за таких умов можливе виховання особистості, підготовленої до майбутнього, у якому необхідно розв'язувати проблеми та приймати конкретні рішення.

И. В. Радченко

ИННОВАЦИИ В МАТЕМАТИКЕ: МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ

Сегодня инновационный поиск вошёл в «спокойное русло», стал частью имиджа любой уважающей себя школы, элементом «штатной ситуации» в системе жизнедеятельности многих образовательных учреждений региона. Но существует огромное множество нововведений, применимых к образованию вообще и в частности к школе.

Исторически сложилось, что дети, обучающиеся в развивающих, инновационных учебных заведениях, имеют более высокий уровень развития по различным показателям, чем дети из традиционных школ. Именно по этой причине родители часто отдают детей в инновационные школы, не учитывая индивидуальных способностей детей. Слабые дети не всегда осиливают программу развивающей школы, они обычно отстают от сверстников. Поэтому в наше время проблема выбора школы, различия между разными типами и видами школ являются особенно актуальными.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Инновационные методы обучения

математике приобщают учащихся к поиску индивидуального стиля работы, способствуют становлению творческого подхода к избранной ими профессии.

Следует отметить три основных метода, которые являются наиболее актуальными (в условиях сокращения часов на математику и профилизации школ) в настоящее время:

1. Эвристический метод обучения, который выражается в следующих характерных признаках:

1) знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;

2) учитель организывает не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;

3) учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникшие познавательные задачи, создают и решают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

2. Проблемное обучение математике, когда на практических занятиях следует решать проблемно-поисковые задачи и задания, направленные на формирование умений, связанных с реализацией проблемного обучения. Сюда включены следующие этапы задач:

1) определение цели создания данной проблемной ситуации на уроке;

2) определение основных причин возникновения данной ситуации;

3) прогнозирование основных затруднений учащихся при столкновении с данной проблемной ситуацией;

4) установление путей создания данной проблемной ситуации (с помощью постановки вопроса, задания, опыта, исторических примеров и т. п.);

5) определение путей разрешения данной проблемной ситуации с учащимися на уроке.

3. Дифференцированный подход к учащимся – это целенаправленное отношение учителя к учащимся с учетом их типологических особенностей, т. е. дифференциация заданий на различных этапах урока, при организации домашней и внеклассной

работы по математике. Актуальными являются как групповая, так и индивидуальная учебная деятельность учащихся:

1) групповая форма учебной деятельности – в основе лежит коллективная деятельность членов группы, реализующая отношение «деятельность учителя – деятельность группы – деятельность ученика».

2) индивидуальная форма учебной деятельности – в основе формы лежит самостоятельная индивидуальная деятельность каждого учащегося, реализующая отношение «деятельность учителя – деятельность ученика».

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ. УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Е. В. Белоусова

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди.

Б. Шоу

Наше время – эпоха крайних противоречий. С одной стороны во многих областях человечество достигло поистине фантастических успехов, с другой – успехи превращаются в бедствия. Всем ясно и понятно, что наше общество и страна тяжело больны. И хотя чаще всего мы слышим об экономических проблемах, первопричиной является болезнь духа.

Бесконтрольный информационный бум порождает в умах взрослых людей хаос и неразбериху, не говоря уже о детях. Бесспорно, что первые уроки нравственности ребенок получает от родителей. Однако большинство родителей не уделяют должного внимания воспитанию, ограничиваясь только материальным содержанием своих чад, аргументируя, этот факт чрезмерной занятостью добыванием денег. Что остается детям? Только на собственном

опыте, барахтаясь в «информационном потоке» познавать, что есть добро, что – зло. Поэтому нам, учителям, ни в коем разе нельзя оставлять детей один на один с этим «безумным» миром. Наша задача раскрыть для детей суть духовных и нравственных ценностей, куда входит такое понятие, как толерантность.

К сожалению, некоторые черты современного мира характеризуются жестокостью, насилием, разобщенностью, нетерпимостью. Многие происходящие вокруг нас социальные и политические события вызывают глубокое чувство тревоги. В последнее время все чаще и чаще возникают разговоры о толерантном мире, то есть мире без насилия и жестокости, мире, в котором самой главной ценностью является неповторимая и неприкосновенная человеческая личность.

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах, оно зависит от исторического опыта народов. Слово толерантность означает:

– в английском – «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь».

– во французском – «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов».

– в русском – «способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо».

Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, сдержанности к тому, что не разделяешь, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. В то же время толерантность вовсе не означает безразличие к любым взглядам и действиям. Так, например, аморально и преступно мириться с расизмом, насилием, унижением достоинства, ущемлением интересов и прав человека. Нельзя мириться в том случае, если искажаются научные данные или сведения, экспериментально доказанные.

Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на

формирование личности ребёнка, а это, в первую очередь школа, и, конечно же, семья.

Психологи считают, что ребенок проявляет агрессивность в несколько раз чаще там, где он видел ежедневно агрессию взрослых, и где она стала нормой его жизни. Если ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

Выделяют большое количество методов воспитания толерантности: убеждения, внушение, стимулирование, методы коррекции поведения и др. Эти методы могут применяться классным руководителем в индивидуальной беседе с ребенком, могут служить материалом для проведения классного часа на соответствующую тематику. Однако следует отметить, что применение на практике этих методов и приемов предполагает наличие гуманной позиции классного руководителя по отношению к детям, безусловное их принятие и поддержку.

Л. Я. Бельчикова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

«Мы почти не учим говорить», – это высказывание лингвиста В. И. Чернышёва, к сожалению, в полной мере относится к нашему времени.

А ведь жизнь требует и культуры общения в семье, и культуры речевого поведения в обществе, и культуры профессионального общения. Поэтому одна из важнейших задач учителя русского языка – «открыть уста детей», предоставить им возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, поддержать стремление детей к самовыражению через слово. Кроме того, необходимо обратить внимание ребят на то, что происходит рядом с ними, научить их видеть удивительное, необычное в самых обыденных вещах. Вся работа по развитию речи направлена на то, чтобы учащиеся овладевали навыками устного и письменного изложения своих мыслей.

Одним из основных приемов работы по развитию речи учащихся является комплексный анализ текста, элементы которого ребята начинают осваивать уже в пятом классе, определяя тип текста, вид связи предложений, определяя тему, идею автора, подбирая заголовок, называя изобразительно-выразительные средства, используемые автором. Постепенно работа с текстом усложняется, как и сам текст.

Одним из видов работы, развивающих образное мышление ребёнка, является мини-изложение. Текст, выбранный для мини-изложения, дает возможность показать учащимся используемые автором изобразительно-выразительные средства, формировать у них умение образно, красочно излагать свои мысли, описывать предметы и явления. Для развития речи используются и сочинения-миниатюры. Например, на уроке русского языка в 6 классе при изучении имени прилагательного предлагается написать сочинение о зиме, создав образ зимы-волшебницы, художницы, хозяйки, злой ведьмы, шалуньи, используя различные тропы – метафоры, эпитеты, другие средства художественной выразительности, знакомые учащимся. Такой вид работы не только знакомит учащихся с высокохудожественными текстами, но и формирует навыки создавать собственные художественные тексты, яркие, образные, выразительные. Один из видов работы над словом – лингвистические сочинения-миниатюры, небольшие высказывания по пословицам, афоризмам, крылатым выражениям.

Излюбленной формой урока учащихся 5–7-х классов является урок-игра. Отличительная особенность учебно-ролевых уроков заключается в том, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Среди наиболее интересных для учеников видов домашних заданий следует назвать лингвистическое исследование текста, создание самостоятельных литературных произведений различных жанров, подготовка словарных диктантов, составление конспекта, опорных таблиц. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме, помогают избегать однообразия, рутинности в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя.

Статистика подсчитала, что в среднем ученик в течение 5 уроков говорит 3–5 минут. Я думаю, что учителей эти данные не удивят, но, бесспорно, заставят задуматься над проблемой. Поэтому сегодня актуальными являются уроки – диспуты, дискуссии. Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи учителя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы. Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка. Как несвободное дыхание – угроза жизни, так и несвободное владение языком – угроза личности. Поэтому владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни, а родной язык в школе – самый важный предмет. Этот вид работы, когда учащиеся, знакомясь с образцами высоко-художественной литературы, позволяет им самим создавать художественные тексты, что так важно при написании сочинения – самого трудного вида работы по развитию речи.

Т. И. Бондарь

ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Иновация ни в коем случае не может быть идеей на показ, очередным педагогическим прожектором или фарсом. Эффект могут создать самые простые педагогические решения.

А. Цимбалару

Современная школа имеет пути реализации своих функции, одним из которых является инновационная деятельность. Иновация – нововведение, новшество. В историческом плане новизна всегда относительна. Она носит конкретно исторический характер, то есть может возникать раньше «своего времени», затем может стать нормой или устареть.

Иновационная деятельность направлена на преобразование существующих форм и методов образования, создание новых целей и средств их реализации.

Главное отличие инновационного образовательного учреждения от традиционного состоит в создании условий для развития всего потенциала личности, чтобы быть готовой к любому, даже непредвиденному будущему, и способной адаптироваться к новым ситуациям.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения новых знаний, внедрения иной педагогической практики.

Источником зарождения инновационных процессов в практике является:

- интуиция творческого руководителя, педагога;
- опыт, рожденный в данной школе;
- педагогический опыт, рожденный в других школах;
- потребности педагогического коллектива работать по-новому.

Как ориентировать учителя к инновационной деятельности и у каждого ли учителя есть инновационный потенциал? Инновационный потенциал – совокупность социокультурных и творческих характеристик личности педагога, которые выражаются в готовности совершенствовать педагогическую деятельность. Наличие инновационного потенциала связано со способностью совершенствовать новые идеи, а главное моделировать их в практической деятельности.

В основе мотивов, то есть побуждений личности к нововведениям, лежат самые разные потребности:

- желание сделать процесс обучения более интересным, действенным, привлекательным, и тем самым, активизировать обучение;

- повышение статуса в коллективе, достижение большего признания, большая конкурентоспособность специалиста;

- расширение возможности трудоустройства, профессиональное самоутверждение и самореализация, повышение категории и т. д.

Решение проблемы формирования высокой готовности к инновациям заключается не в навязчивом требовании инноваций от всех участников образовательного процесса, а в предоставлении возможности проявления готовности и стимулировании этого процесса.

Таким образом, образование, по своей сути, уже является инновацией. Применяя инновационные технологии в обучении, учитель делает процесс более полным, интересным, насыщенным.

В. В. Галяс

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Современные условия жизни – автоматизация, компьютеризация, модернизация и другие формы проявления урбанизации отрицательно сказываются на двигательной активности и физиче-

ском развитии населения. Студенческая и школьная молодежь, являясь самым многочисленным слоем нашего общества, к сожалению, в большей мере затронута негативными процессами урбанизации, что проявляется в снижении их двигательной активности, функциональных резервов организма и, как результат, в ухудшении здоровья в целом.

Именно поэтому дисциплине «физическая культура» принадлежит главенствующая роль в поддержании двигательной активности, функциональных возможностей и кондиционных физических качеств молодежи. Однако, «физическая культура» в рамках основной образовательной программы не может решить всего комплекса задач, стоящих перед ней.

В первую очередь, это объясняется низким уровнем мотивации студентов и школьников к данной дисциплине. Одной из причин охлаждения к этой дисциплине являются противоречия, возникающие в результате несоответствия личностных интересов и учебной программы, где виды спортивной деятельности в большинстве случаев не удовлетворяют современным запросам молодежи. Социологический опрос показывает, что легкоатлетический бег, лыжные прогулки и упражнения общеразвивающей гимнастики не могут удовлетворить возросшие потребности молодежи. Сейчас наиболее привлекательными видами двигательной деятельности являются: различные виды силовой и музыкально-ритмической гимнастики, единоборства, катание на роликах и велосипеде, паркур и т. д. Такое разнообразие средств физического и функционального самосовершенствования притягивает взоры молодежи. Однако, далеко не все студенты, ввиду финансовых ограничений, могут себе позволить заниматься вышеперечисленными видами спорта.

В связи с вышеизложенным рекомендуется:

- считать приоритетным направление совершенствования процесса физического воспитания в учреждениях среднего и высшего образования;
- создавать условия, содействующие сохранению и укреплению физического и психологического здоровья воспитанников средствами физической культуры и спорта;
- обеспечивать взаимодействие физического воспитания

с учебно-воспитательным процессом для освоения ценностей физической культуры, удовлетворения потребностей обучающихся в занятиях физическими упражнениями и спортом;

– формировать физическую культуру личности с учетом индивидуальных способностей, состояния здоровья и мотивации.

Одним из важнейших компонентов, составляющих структуру активности занятий физической культурой и спортом, является внутреннее желание и интерес к занятиям у каждого отдельного человека. Поэтому формирование у молодежи потребности в физкультурной деятельности должно стоять во главе угла физкультурно-оздоровительной работы любого образовательного учреждения, в том числе и вуза.

Т. Н. Ена

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ: ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ

Каждое время диктует свои условия, выдвигает новые требования к работе музея, определяет актуальные задачи.

Развитие информационно-коммуникационных технологий, с одной стороны, дает новые возможности для функционирования виртуальных музеев, предлагает посещение богатейших музеев мира, а с другой – лишает возможности активного диалога «посетитель – экскурсовод», ограничивает влияние человеческого фактора на формирование личностной позиции. Поисковые программы Всемирной сети Интернет предлагают ответы, комментарии на все интересующие вопросы, касающиеся музейных фондов, однако не могут эмоционально воздействовать на посетителя, не дают возможности обмена информацией, эстетическими взглядами.

Для многих по-прежнему существует стереотип мышления: музей – явление архаичное, с традиционными функциями и наполнением. Зачастую об интересном содержательном музее многие просто не знают.

В связи с этим возникает необходимость поиска новых решений, новых форм работы, рассчитанных на современного

потребителя. В музее должно быть интересно всем, независимо от профиля музея, каждый должен найти свою экспозицию, свой интерес. Музей должен быть открытым для всех, «выходить в люди», искать своего посетителя для диалога.

Наряду с традиционными необходимы новые формы работы музея: интерактивные презентации, виртуальные экскурсии, «мосты», видео-показы, групповые акции. А использование в экспозиции текстовых баннеров, организация передвижных выставок, фрагментов экспозиций, комментарии в пресс-релизах, каталогах и журналах заинтересуют посетителей, приблизят к музею, сделают диалог интереснее и продуктивнее.

С. Б. Жарикова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Развитие потенциала здоровой личности является первоочередной задачей современной школы. Особую актуальность эта задача приобретает в связи со стремительным снижением числа здоровых детей (их остается не более 10–12%) и ростом количества функциональных нарушений и хронических заболеваний, которые регистрируются у более 50–60% школьников. Зафиксировано также резкое увеличение числа учащихся, имеющих несколько диагнозов (у 20% старшеклассников в анамнезе их пять и более).

В этой связи школа рассматривается как один из основных стрессогенных факторов для современных детей и подростков.

Специалисты ранжируют школьные факторы риска по убыванию значимости и силы влияния на здоровье учащихся следующим образом:

- 1) стрессовая педагогическая тактика;
- 2) несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников;

- 3) несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;
- 4) недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей;
- 5) провалы в существующей системе физического воспитания;
- 6) интенсификация учебного процесса, приводящая к хроническому переутомлению школьников;
- 7) функциональная неграмотность педагогов в вопросах охраны и укрепления здоровья;
- 8) отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Современные научные представления о здоровье основываются на единстве всех его составляющих: физической, социально-психологической, духовно-нравственной, что формирует целостный взгляд на здоровье. А результаты последних разработок в области здоровья подчеркивают зависимость физического состояния человека от его психического и духовного здоровья. Очевидно, что ориентир на психологически здоровую личность является необходимым условием реализации здоровьесберегающих программ в современных образовательных структурах.

Психологически здоровую личность специалисты наделяют следующими качествами и способностями: позитивное, уважительное отношение к себе и окружающим; адекватная оценка своих возможностей; распознавание и осознание собственных недостатков; способность намечать реальные цели; видение целостного плана решения проблемы и этапности его реализации; адекватность умения привлечь постороннюю помощь и воспользоваться ею; чувство ответственности перед собой и другими; способность адекватно реагировать на сложные жизненные ситуации; умение учитывать интересы окружающих, любить людей и доверять им; способность искать причины возникновения проблем в себе, а не в окружающих; наличие энергетического потенциала, достаточного для преодоления жизненных трудностей; умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них и др.

Хорошим ориентиром в проектировании здоровьесберегающих технологий для общеобразовательных учебных заведений можно считать портрет психологически здоровой личности, предложенный И. В. Дубровиной. Она утверждает, что психологически здоровый человек – это, прежде всего, человек спонтанный и творческий, жизнерадостный и веселый, открытый, познающий себя и окружающий мир не только разумом, но и чувствами, интуицией. Такой человек берет ответственность за свою жизнь, прежде всего, на самого себя. Его жизнь наполнена смыслом, он находится в постоянном развитии и способствует развитию других людей.

Таким образом, успешность реализации здоровьесберегающих программ в учебных заведениях определяется качеством разработки технологий, основанных на целостном подходе к здоровью школьников.

А. Ю. Каракай

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К ИННОВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Современное состояние образовательной системы характеризуется активным внедрением инновационных технологий в педагогический процесс. Психологическая служба школы не может оставаться в стороне от этих позитивных изменений. Но в современных условиях в рамках инновационной деятельности образовательных учреждений следует отметить *психологическую готовность* педагога к этой инновационной деятельности.

Развитие готовности к инновационной деятельности, без которой невозможна успешная педагогическая деятельность в наши дни, приводит к изменениям психологического состояния участников образовательного процесса, влияет на степень их уверенности в своих силах.

Инновационная деятельность образовательного учреждения непосредственно связана с готовностью учителя к разработке

и внедрению педагогических новшеств (нововведений) в учебно-воспитательный процесс. На практике значительная часть учителей, вне зависимости от их стажа и уровня квалификации, испытывает серьезные затруднения в осуществлении инновационной деятельности. Все это усложняет процесс их адаптации и профессионального роста в условиях новой образовательной ситуации. В таких условиях возрастает значение формирования готовности учителя к инновационной деятельности в системе методической работы школы [2].

Под готовностью к инновационной деятельности понимается совокупность качеств учителя, определяющих его направленность на развитие собственной педагогической деятельности и деятельности всего коллектива, а также его способность выявлять актуальные проблемы обучения учеников, находить и реализовывать эффективные способы их решения. Это важнейшее качество профессионального педагога, без которого невозможно достичь высокого уровня педагогического мастерства.

Психологическая готовность к инновационной деятельности – это целостный психологический феномен, представляющий единство когнитивного (знание инноваций, способов их применения и пр.), аффективного (положительное отношение к педагогическим инновациям, эмпатия, преобладание положительных эмоций в профессиональной деятельности пр.) и деятельностного компонентов. Основной характеристикой психологической готовности к инновациям в педагогической деятельности является креативность, высокая ответственность и творческая активность [1].

Современное образование нуждается в успешных педагогах. Только успешная личность сможет воспитать личность, настроенную на успех в любой области приложения своих возможностей. Успех в инновационной деятельности педагога зависит от многих факторов: направленности или характера мотивации педагогического труда, креативности учителя, уровня профессиональной компетентности, его эмоциональной гибкости, от социально-психологического климата в коллективе, от других объективных или субъективных обстоятельств.

Инновационная деятельность педагога в образовательном учреждении, имея творческий характер, являясь одним из важных

факторов личностного саморазвития педагога, во многом снижает вероятность возникновения у него эмоционального выгорания. В процессе реализации инновационной деятельности педагог нуждается в специальной системе сопровождения, осуществляемой в рамках индивидуального подхода.

Специфика индивидуального подхода к сопровождению педагога в его инновационной деятельности заключается в адресной помощи, оказываемой психологом каждому педагогу, тесном сотрудничестве администрации школы и ее психологической службы, активной позиции психолога школы в процессе создания условий для саморазвития личности учителя и предотвращения наступления у него эмоционального выгорания.

В СЭПШ реализуется сотрудничество школьного психолога и учителей в рамках традиционных направлений работы:

- участие психолога в педагогических советах и заседаниях кафедр с выступлениями на актуальные темы;
- проведение семинаров, направленных на развитие психологической культуры учителей;
- проведение психолого-педагогических консилиумов с целью обсуждения динамики развития учащихся и эффективности применяемых методов обучения и воспитания, а также проблем, возникающих в ходе образовательного процесса;
- индивидуальные консультации для учителей по вопросам поиска новых форм и методов работы с учащимися, исходя из особенностей их индивидуального и личностного развития;
- посещение уроков с целью психологического анализа эффективности применяемых педагогических технологий. Анализ включает в себя: оценку организации деятельности учащихся на уроке, оценку способов развития мотивации учащихся и стиля проведения урока учителем, анализ работы учащихся и др. По итогам урока проводится беседа с учителем и даются рекомендации;
- организация «круглых столов», дискуссий, направленных на оптимизацию взаимоотношений в педагогическом коллективе и взаимодействие всех участников педагогического процесса.

Психологическая грамотность педагога должна становиться

нормой их профессиональной компетентности, помогать им в инновационно-педагогической деятельности.

Литература

1. Полонский В. М. Инновации в образовании (методологический анализ) / В. М. Полонский // Инновации в образовании. – 2007. – № 3. – С. 35–38

2. Трифанова С. А. Диагностика формирования готовности педагогов к реализации инновационной деятельности / С. А. Трифанова // Актуальные задачи педагогики : материалы междунар. заоч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита : Изд-во «Молодой ученый», 2011. – 211 с.

Ж. А. Колисниченко

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОСНОВА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Человек – высшее творение природы. Но для того, чтобы сполна наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать, по крайней мере, одному требованию – быть здоровым.

Общепринято, что здоровье – это состояние полного духовного, физического, социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. В настоящее время одной из актуальных проблем образования является совершенствование физического воспитания школьников посредством внедрения в учебный процесс здоровьесберегающих технологий. Появление данного направления обусловлено постоянно снижающимся уровнем здоровья обучающихся.

На сегодняшний день в каждой школе остро стоит проблема сохранения здоровья учащихся. Разработка эффективных мер по укреплению здоровья детей и подростков имеет исключительное

значение для современной общеобразовательной школы. Занятия физической культурой в школе имеют реальный шанс повлиять, прежде всего, на уровень физического здоровья школьников – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Здоровьесберегающие технологии предполагают комплексный подход к укреплению здоровья. Комплекс мероприятий здоровьесбережения, в рамках осуществления физического воспитания в школе, включает следующие виды деятельности:

- проведение комплексной диагностики физического здоровья обучающихся;
- организацию учебных занятий со здоровьесберегающей направленностью;
- пропаганду здорового образа жизни;
- применение физических упражнений для профилактики заболеваний;
- применение комплексов упражнений лечебной физической культуры с детьми, имеющими различные заболевания.

Сущность здоровьесберегающего урока состоит в том, что этот урок обеспечивает ребенку и учителю сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца урока, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно во внеурочной деятельности и в дальнейшей жизни.

Организация учебных занятий со здоровьесберегающей направленностью предполагает более тесное сотрудничество учителя физической культуры и врача, осуществляющего медицинский контроль здоровья школьников. При планировании подобных занятий большая часть учебного времени (30%) отводится на занятия с применением комплекса упражнений лечебной физической культуры. Таким образом, одно занятие в неделю будет носить непосредственно здоровьесберегающую направленность.

Подводя итог всего выше изложенного, следует отметить перспективность продолжения работы в данном направлении, а именно: в объединении действий учителей физической культуры, медиков, родителей и преподавателей других учебных дисциплин

для укрєплення здоров'я школьників. Начинать данную работу необходимо обязательно с начальной школы, ведь только тогда можно будет сформировать у школьников систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрєпление здоровья, психологическое благополучие, развивать и совершенствовать психофизические способности, качества и свойства личности.

Г. В. Кримська

ПЕДАГОГІКА ЖИТТЄТВОРЧОСТІ – ОСНОВА ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ШКОЛИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Сенс діяльності нової школи полягає в осягненні одного з найважливіших і найскладніших мистецтв – мистецтва жити.

Ідеї життєтворчості знаходять відображення в педагогічних моделях, які розробляються у різних країнах світу в контексті освіти ХХІ ст. Приміром, американська педагогічна наука дедалі більше схильється до такої думки: шкільна освіта повинна зосередитися не тільки на тому, які реальні знання, навички, вміння можуть продемонструвати учні, але й на зовсім новому доповненні до такого погляду – якими дорослими повинні стати молоді люди, носіями яких якостей вони будуть у ХХІ ст. Найповніше такий підхід ілюструє масштабний проект «Освіта світового класу, за основу якого покладено «життєві далі», що їх виконуватимуть учні в ХХІ столітті»:

1. Особистість, яка реалізувала себе.
2. Особистість із прагненням до підтримки інших.
3. Життя як постійне навчання.
4. Активний учасник культурного розвитку.
5. Висококваліфікований працівник.
6. Інформований громадянин.
7. Захисник навколишнього середовища.

Принципи школи життєтворчості – це інструментально виражені в категоріях діяльності знання про сутність, зміст, закони, закономірності нової школи.

До них належать:

1. Стрижневе положення про те, що школа – організація не тільки навчання, а й усього життя дитини.
2. Принцип суб'єктності.
3. Принцип рефлексії.
4. Ставлення до дитини як до особистості.
5. Прийняти дитину як особистість.
6. Принцип діалогічності, позиційності.
7. Принцип більшої цінності питань, проблем «ученого знання».
8. Принцип пріоритетності творчої діяльності перед репродуктивною.
9. Принцип філософійності.
10. Принцип духовності, духовного освоєння світу.

Школою життєтворчості є:

1. Школа, в якій реалізуються ідеї проективної, особистісно зорієнтованої педагогіки.

2. Школа, в якій забезпечується єдність інтелектуального, фізичного, духовного й морального розвитку особистості, утверджуються чотири найважливіших принципи освіти ХХІ століття – навчатися пізнавати, навчатися працювати, навчитися жити разом, навчитися жити.

3. Школа, яка виконує замовлення особистості – бути конкурентоздатною у суспільстві з ринковою економікою, вміти планувати стратегію власного життя, орієнтуватись у системі найрізноманітніших суперечливих і неоднозначних цінностей, визначати своє життєве кредо і свій життєвий стиль.

4. Нова школа – це школа, в якій діяльність дитини постійно супроводжується станом успіху впродовж усього життя.

5. Школа ХХІ століття – це школа культури життєвого самовизначення, культури життя.

6. Школа життя – це передусім школа педагогічної підтримки й захисту дитини.

7. Школа педагогічної гармонії.

Як відомо, школа – це показник нашого внутрішнього Я; це пульс, який так тривожно б'ється сьогодні, в час духовних і ціннісних катаклізмів. Разом із потворними гримасами сьогодення

співіснують незнищенні духовні орієнтири і цінності, надихаючи не одне покоління освітян на плекання образу Людини, творця свого життя і долі.

А. А. Кусяк

ПРИМЕНЕНИЕ СЕРВИСОВ WEB 2.0 В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Развитие современного мира непрерывно движется по нарастающей. На смену традиционному образованию приходит открытое, предоставляющее человеку разнообразные наборы образовательных услуг, позволяющее учиться непрерывно. Интернет из физической совокупности связанных между собой компьютеров давно уже превратился в феномен культуры и, в частности, в образовательную среду. Поэтому в образовательном процессе необходимо как можно больше использовать возможности информационных технологий.

Уже довольно широко распространен термин «Образование 2.0», который означает использование технологий Web 2.0 в образовании согласно формуле «Образование 2.0 = Образование + Web 2.0».

Web 2.0 – это эпоха, когда в основе Интернета лежат не сайты, а люди, их знания, их взаимодействие. В основном это связано с так называемыми социальными сервисами и сетями, которые позволяют объединять людей в социальные группы, быстро находить единомышленников и нужную информацию. Подход, построенный на базе концепции Web 2.0, подразумевает более активную деятельность пользователей, ориентированную на участие в создании контента ресурса.

Как можно применять возможности технологии Web 2.0 в целях педагогической практики? На этот вопрос есть ряд ответов:

- Использование сетевых сообществ для свободного распространения учебных материалов. В результате распространения социальных сервисов в сетевом доступе оказывается огромное количество материалов, которые можно использовать в учебных целях.

- Самостоятельное создание сетевых учебных материалов. Теперь каждый может не только получить доступ к цифровым коллекциям, но и принять участие в формировании собственного сетевого содержания.

- Участие в новых формах деятельности без специальных знаний и навыков в области информатики. Новые формы деятельности связаны как с поиском в сети информации, так и с созданием и редактированием собственных цифровых объектов.

Основное изменение учебного процесса связано с активным участием учеников в создании собственных материалов. Во всех сферах технологии Web 2.0 наибольшее значение для обучения имеет совместная созидательная деятельность.

Технология Web 2.0 позволяет преподавателю общаться с несколькими учениками в реальном времени через систему мгновенных сообщений, или же выдавая задания через сетевые дневники. Среди социальных сервисов есть календари, которые позволяют организовать планирование занятий, специализированные системы дистанционного образования, сервис создания облака слов, ментальные карты, Документы Google, Сайты Google и т. д.

Одним из ярких представителей сервисов Web 2.0, ориентированных на использование в школе, является LearningApps.org. Веб-сервис LearningApps.org создан с целью поддержки учебного процесса с помощью интерактивных приложений (модулей). Здесь имеется огромная коллекция готовых упражнений, классифицированных по различным предметам. Зарегистрировавшись на сайте, можно создавать свои упражнения, подобные имеющимся. Необходимым условием использования таких упражнений на уроке является наличие компьютеров у детей или интерактивной доски в классе.

Таким образом, сетевые сервисы – это набор важнейших компонентов сетевого взаимодействия, обеспечивающих стабильную коммуникацию между участниками образовательного процесса. За сетевой педагогикой будущее. Это еще один, пока не используемый полностью, ресурс обновления школьного образования.

Л. И. Лаврова

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ В ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность вопроса обновления содержания образования, инноватики в подходах к моделированию учебного процесса определяется общецивилизационными факторами развития человечества, такими как глобализация, переход к постиндустриальному информационному обществу, что ставит образование в центр многих социальных, экономических, политических проблем, требуя совершенствования духовно-нравственных устоев, повышения эффективности обучения.

В педагогическом процессе инновационное обучение предусматривает введение новшеств в цели, методы, содержание и формы обучения и воспитания, в совместную деятельность преподавателя и учащегося.

Учитель, готовый и способный к осуществлению инновационной деятельности в школе, может состояться тогда, когда он осознает себя как профессионал, имеет установку на творческое восприятие имеющегося инновационного опыта и его необходимое преобразование.

Современные инновационные образовательные методики и технологии позволяют повысить эффективность обучения, инициативность и успешность всех участников образовательного процесса.

Мной, как учителем химии, апробированы и с успехом применяются следующие инновационные технологии:

- информационно-коммуникационная;
- проектно-исследовательская.

Результативность учебно-воспитательного процесса на уроках химии с использованием инновационных технологий достигается посредством:

- ✓ развития творческого, логического, дивергентного мышления;
- ✓ формирования исследовательских умений учащихся;
- ✓ развития общей, информационной, экологической и экономической культуры учащихся;

✓ формирования системы компетентностей, необходимых для занятия конкурентоспособной позиции в обществе выпускниками школы.

Считаю, что инновационный подход в контексте обеспечения качества образования является единственно верным, эволюционно оправданным и эффективным. Он позволяет выработать у учащихся установку на самореализацию потенциальных возможностей: физических, духовных и интеллектуальных.

А. В. Лебідь, А. А. Ємець

ПРИСЛІВ'Я ТА ПРИКАЗКИ У ТВОРАХ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Прислів'я та приказки посідають вагоме місце в українській культурі. У своїй роботі ми спиралися на роботу М. Дмитренка, який визначає прислів'я як жанр фольклорної прози, короткий художній твір узагальнюючого характеру, що є сталим образним висловом у формі логічно завершеного повного судження (речення) з висновком, переважно з двох частин і, як правило, вживається в переносному значенні, а приказку як короткий сталий образний вислів констатуючого характеру, що має одночленну будову, нерідко становить частину прислів'я, але без висновку, і вживається в переносному значенні [1]. Прислів'я та приказки схожі між собою і становлять по суті один жанр народної творчості. Відмінність між ними полягає, головним чином, у тому, що прислів'я висловлюють більш повні твердження, які містять у собі певне міркування і висновок, а приказка – лише натяк на висновок.

Життєва мудрість, ідейна сила та поетична краса прислів'їв завжди привертала увагу митців слова. Особливо рясно ці фольклорні твори цитували українські письменники-класики – І. Котляревський, Г. Квітка-Основ'яненко, Т. Шевченко, Марко Вовчок, І. Франко, М. Коцюбинський, Леся Українка.

Прислів'я та приказки – це невід'ємна частина нашого життя, але сьогодні молодші школярі часто не розуміють смисл цих творів. Шляхи пояснення дітям цих паремій можуть бути різні.

Один з них передбачає звернення до багатств дитячої літератури, оскільки знайомство учнів із ретельно дібраними художніми творами, що розкривають суть прислів'їв, дозволить оптимізувати процес їх розуміння. Саме цей момент був вирішальним при виборі теми даної наукової роботи.

Метою нашої наукової роботи був добір творів дитячої літератури, в яких наявні прислів'я та приказки. Під час виконання наукової роботи було проаналізовано 57 художніх творів дитячої літератури (української – 40, російської – 14 та 3 – далекого зарубіжжя). Усі ці твори авторів XIX та XX століття (по 28 творів). Жанрове розмаїття складають оповідання, казки, вірші, байки, притчі.

Найчастіше прислів'я та приказки зустрічалися в оповіданнях, наприклад: І. Сенченко «Сім господинь» («Де сім господинь, там і хата не метена»). Велика кількість прислів'їв і приказок була виділена в казках, наприклад: Д. Павличко «Пригоди kota Мартина» («голод – не рідня», «ні в город, ні в тин», «вік живи, вік учись»), П. Гулак-Артемівський «Пан та собака» («За моє жито, мене і бито!»), «коли моє невлад, то я з своїм назад», «баба з воза, кобилі легше»). Невелика кількість прислів'їв і приказок була помічена у віршах, наприклад: Д. Білоус «Про дядька і бузину» («На городі бузина, а в Києві дядько!»), Г. Бойко «Виступайченко» («В порожнє перелити воду з пустого»), найменша кількість – в байках, наприклад: Л. Глібов «Щука» («Катюзі буде по заслuzі»), Л. Глібов «Муха й бджола» («Раненько встане, пізно ляже...»).

Щодо місця прислів'я та приказки в тексті творів, то найчастіше вони зустрічаються в кінці твору як висновок (22), наприклад: В. Іванов «Найкраща ласка» («Найкраща ласка – турбота»). Майже однакова кількість прислів'їв і приказок наявна в назві творів (17) та в тексті як влучний вислів (18). Наприклад, у назві твору: І. Сенченко «Луснуло, плюснуло та й нема», І. Нехода «Поспішиш – людей насмішиш»; у тексті як влучний вислів: І. Франко «Фарбований лис» («Сам від себе не втечеш»), С. Руданський «Аби душа чиста» («Аби душа чиста була, – Постоли – нічого!»).

Подальші перспективи нашого дослідження вбачаємо в розвитку методичного аспекту роботи: побудові системи знайомства

молодших школярів із прислів'ями та приказками (з опорою на художню літературу) та визначенню оптимальних прийомів усвідомлення цих творів.

Література

1. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика [Електронний ресурс] / М. Дмитренко. – К. : Редакція часопису «Народознавство», 2001. – Режим доступу: <http://ukrlife.org/main/evshan/folklorystyka3.htm>

Н. І. Литвин

ЕЛЕМЕНТИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ОСВІТНІЙ СИСТЕМІ СЕРЕДНЬОЇ ШКОЛИ

Центральною проблемою педагогіки залишаються пошуки чинників, що базуються на застосуванні таких типів технологій, форм, прийомів і методів навчання, які забезпечували б підвищення рівня знань учнів, зміцнювали їх уміння й навички. Сучасний рівень розвитку комп'ютерної техніки й програмного забезпечення надає широкі можливості щодо модернізації та підвищення ефективності навчання. Останнім часом у школах, як і ВНЗ, дистанційне навчання впевнено починає завойовувати своє місце в освітньому процесі разом із традиційними формами викладання матеріалу.

Дистанційне навчання – спосіб організації процесу навчання, заснований на використанні сучасних інформаційних і телекомунікаційних технологій, що дозволяють здійснювати навчання на відстані без безпосереднього контакту між учителем та учнем. Упровадження в навчальний процес елементів дистанційного навчання є найважливішим етапом освітнього розвитку учнів середньої школи. У дистанційному навчанні використовують традиційні форми навчання, тільки дещо модифіковані. Одна з найважливіших форм навчальних занять – лекція. Електронні лекції мають свої особливості, які відрізняють їх від традиційних: чітко структурований зміст; блокова схема побудови матеріалу; розвинена гіпертекстова структура; використання додаткових

прийомів викладу матеріалу (звук, анімація, графіка). Наприклад, електронні лекції з української мови складаються з тематичних блоків, у яких розглядаються питання орфоєпії сучасної української літературної мови, культури мовлення, особливості лексичних, фразеологічних, морфологічних, синтаксичних і пунктуаційних норм літературної мови, питання орфографії. Завдання електронної лекції – ознайомити учнів із рівнями мовної структури; розглянути стилістичні можливості морфології та синтаксису; удосконалити орфографічні й пунктуаційні навички; виробити в учнів навички вибору потрібних засобів мови через співставлення їх з існуючими. У кожній темі курсу структуровано подаються: питання, винесені на розгляд; список літератури з теми; матеріал для самостійного вивчення; питання для самоконтролю; тренувальні вправи; завдання, виконання яких контролюється вчителем; поточні тестові завдання. Дистанційне навчання має зорієнтувати учня на самостійну діяльність, тому важливо, щоб навчальні матеріали мали такий обсяг інформації, який дав би можливість учню за невеликий проміжок часу оволодіти необхідними йому знаннями, вміннями, навичками, при цьому допомога вчителя є мінімальною. Для того щоб полегшити сприйняття інформації, матеріали для самостійного вивчення містять таблиці, схеми, приклади вирішення проблеми.

На заняттях з української мови в середній школі доцільно використовувати дистанційне тестування. Система тестів може включати: завдання на встановлення однієї правильної відповіді; тести на встановлення відповідності; тести, відповіді на які передбачають тільки два варіанти – «так» чи «ні»; тести з кількома правильними відповідями. Тестовий контроль має ряд переваг, зокрема:

- 1) дає можливість об'єктивно оцінити здобуті знання;
- 2) дозволяє визначити учнів за рівнем знань;
- 3) дає можливість учителю проконтролювати засвоєння великого за обсягом матеріалу.

Однак дистанційне вивчення матеріалу має певні труднощі для учня. По-перше, йому важко грамотно працювати з інформацією, обирати потрібне й головне, по-друге, під час вивчення матеріалу в учня можуть виникнути питання, що потребуватимуть додат-

кового пояснення, очна консультація вчителя може бути більш ефективною; по-третє, відсутність спілкування з іншими учнями позбавляє можливості обмінюватися досвідом.

Отже, на сьогодні дистанційне навчання – це відкрита система вивчення та засвоєння матеріалу, передбачаюча активне, і що важливо, рівноправне, спілкування між учителем і учнем за допомогою сучасних інформаційних технологій. Така форма навчання дає свободу вибору місця, часу та темпу навчання.

В. А. Лымаренко

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Современные школьники имеют совершенно иной, чем в былые годы психотип. Поколение, выросшее на мобильных телефонах и компьютерах, требует постоянной зрительной стимуляции, быстрого динамического образовательного процесса. Самое главное – это заинтересовать учащихся содержанием изучаемого материала. Поэтому учителям необходимо всеми возможными способами разнообразить процесс обучения и делать его интересным и жизненно важным для каждого конкретного ребенка.

Будучи по природе экспериментальной наукой, физика требует особого подхода к ее преподаванию. Наилучшие результаты мы получаем, если начинаем изучение окружающего мира с наблюдения, опыта, потом делаем выводы, проводим исследование, а затем формулируем ту или иную закономерность.

Преподавание физики представляет собой благоприятную среду для сочетания групповой работы с индивидуальной и фронтальной. Эффективными методами работы являются защита творческих работ и проектов, где школьники систематизируют свои знания, находят выходы из проблемных ситуаций, самостоятельно находят информацию, вступают в диалог, развивают способность мыслить. При решении задач учащиеся не только применяют свои умения и знания, но и учатся анализировать задачи, связывать их с повседневной жизнью.

Современная система образования переживает период пере-

осмысления направлений развития образования, общих целевых установок, а также методов и средств их достижения. На смену индустриальному обществу пришло информационное общество. Поэтому умение работать с информацией, находить нужную информацию становится жизненно важным для любого специалиста. Умение работать с информацией предполагает умение оценить ее значимость, умение выявлять с ее помощью новые проблемы, выдвигать гипотезы, определять методы и средства решения проблем. Другими словами, это означает владеть современными технологиями исследовательской деятельности. Отсюда важность приобщения к исследовательской, поисковой деятельности уже в общеобразовательной школе.

Максимальное развитие познавательных сил учащихся может быть достигнуто путем применения исследовательского метода при умелом сочетании классной и внеклассной работы. Такой характер заданий на уроке и в домашних исследованиях способствует развитию творческого потенциала школьников.

Рассмотрим некоторые формы применения данного метода обучения:

1. Проведение этих работ пробуждает любознательность у всех учащихся, в том числе и слабоуспевающих, а включение более сложных творческих заданий позволяет проявить свои умения и знания способным ученикам. Многие ученики самостоятельно усложняют задания, внося элемент личного творчества.

2. Самостоятельное составление задач и различные способы их решения. Такие задачи составляются на основе исторического материала, произведений художественной и научной литературы, кинофильмов и жизненных ситуаций.

3. Работа с дополнительной литературой. Поиск материалов, составление сообщений по конкретной теме воспитывают навыки самостоятельного добывания знаний и умение донести эти знания до других учащихся.

4. Конструирование различных физических приборов и устройств. Такие задания вызывают особый интерес у школьников. Они повышают мотивацию учащихся к изучению физики, развитию самостоятельности в приобретении новых знаний.

Желание исследовать появляется в ученике, когда он чувст-

ует свою успешность в этом процессе, а это во многом зависит от учителя, его умения организовывать деятельность, показывать ее ценность, признать значимость достигнутых результатов ученика в глазах сверстников, окружающих.

С. В. Николаева

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными условиями развития ребенка как активного и полезного члена общества является его активная физическая деятельность, усвоение им правил гигиены и основ безопасной жизни.

Деятельность – это занятия, работа, труд в широком смысле слова. С одной стороны, это форма проявления активного отношения ребенка к окружающей деятельности. С другой – это способ развития заложенных в ребенке от рождения многочисленных задатков и способностей. Одним из важных видов деятельности ребенка является его самосовершенствование, физическое, интеллектуальное и нравственное самовоспитание.

Самовоспитание – это активная творческая деятельность личности, имеющая своей целью совершенствование физических, интеллектуальных, духовных качеств, воли, настойчивости, борьбу против собственных отрицательных качеств и недостатков. В основе его лежит внутренняя потребность в самосовершенствовании, в развитии физических способностей, укреплении здоровья, закаливании, совершенствовании форм тела, в различных проявлениях социальной активности.

Воспитание – это комплексный процесс одновременного развития интеллектуальных, эстетических начал в человеке, формировании его мировоззрения и идейно-политических взглядов, решения задач трудового и патриотического воспитания.

Физическая культура, решая свои специфические задачи, одновременно в той или иной степени оказывает активное воздействие на все стороны воспитания личности, и, прежде всего,

на нравственное воспитание, укрепление здоровья, развитие своих способностей, потребностей в занятиях физическими упражнениями.

Нравственное воспитание в области физической культуры направлено на формирование таких качеств, как патриотизм, коллективизм, чувство ответственности за свое поведение, умение подчинить личные интересы интересам коллектива. Целеустремленность, настойчивость и упорство, выдержка и самообладание, самостоятельность и инициативность, смелость и решительность, дисциплинированность, способность преодолевать трудности и другие черты характера успешно вырабатываются на занятиях по физической культуре.

Интеллектуальное воспитание и развитие личности средствами физической культуры характеризуется двумя особенностями. Во-первых, в результате активизируется интеллектуальная деятельность. Во-вторых, приобретаются определенные знания, как общего, так и конкретного характера.

Спортивная деятельность, без сомнения, требует определенных умений и навыков, связанных с умственной деятельностью.

Физическая культура предоставляет также неограниченные возможности для эстетического воспитания личности. Последнее заключается в умении воспринимать и понимать прекрасное в движениях человеческого тела, в совершенстве его линий и форм, развитии, силы, ловкости, гибкости, в проявлении высоких образцов воли, характера, упорства, мужества и смелости.

А. А. Рябко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В школьных учебных программах есть немало информации, которая повторяется при изучении разных предметов. Особенно это актуально для гуманитарных дисциплин – истории, литературы, художественной культуры. Как использовать этот факт с целью получения максимального обучающего и воспитатель-

ного эффекта – проблема, о которой дискутируют педагоги не один десяток лет. В любом случае, полезно, чтобы учитель знал, какая информация, излагаемая им, дублируется по другим предметам и в каком контексте она там рассматривается.

Целью настоящего исследования является разработка методики использования на уроках истории знаний учащихся, полученных при изучении других предметов и, наоборот, методику изложения исторической информации в контексте её активного использования учеником при изучении других предметов.

В том случае, если материал, который предстоит изучать по истории, уже рассматривался, это можно использовать на этапе актуализации знаний. Например, представление о крепостном праве на уроках украинской и русской литературы дети получают гораздо раньше, чем на уроках истории. Актуализировать знания детей можно, процитировав «Сон» или «Кавказ» Т. Шевченко, или другое стихотворение, лучше из тех, которые учат на память. Как правило, ученики легко вспоминают текст поэтического произведения и потом смогут выделить характерные черты крепостничества как явления.

В начале 9 класса дети изучают стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и так получают представление об Отечественной войне 1812 года. Буквально сразу же тема наполеоновских войн проходит по Всемирной истории и истории Украины. Зная о том, что в 11-м классе дети проходят «Войну и мир» Л. Н. Толстого, стоит попытаться проиллюстрировать изложение темы примерами из романа, что может побудить хотя бы некоторых учеников прочитать произведение полностью.

Можно, зная, к примеру, что мифы Древней Греции подробно изучаются в курсе мировой литературы, не рассматривать их на уроках истории, или акцентировать внимание учащихся на их исторической основе.

Акцентируя внимание учеников на межпредметных связях, мы стремимся к утверждению ценности широкого целостного гуманитарного знания в противовес утилитарным умениям и навыкам в конкретной сфере.

Демонстрация учителем знания не своего предмета повышает

значимость этой информации и для ученика, она выглядит как нечто само собой разумеющееся, то что должны знать все.

Обладание учителем знаниями по разным дисциплинам способствует повышению его авторитета в глазах учеников. С другой стороны, самому учителю это позволяет лучше понимать место его предмета среди других знаний учеников, что будет способствовать систематизации этих знаний и более высокому уровню обобщения.

Чтобы облегчить эту задачу мы снабдили действующую программу по истории Украины таблицей – комментарием о межпредметных связях с курсами всемирной истории, украинской литературы и мировой литературы. Мы рассматриваем этот комментарий как первый шаг к созданию методики использования межпредметных связей на уроках истории.

В. Е. Салашенко

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

Благодаря развитию современных информационно-педагогических технологий, постоянному развитию и совершенствованию образовательных систем, эффективность педагогического процесса в рамках средней школы значительно увеличивается. Использование различных методик, преобразовывающих современное обучение, является важным фактором педагогического прогресса, так как повышает познавательные интересы школьников. Разработка новых систем мотивации и совершенствование способов взаимодействия «учитель – ребенок» и «ребенок – учитель» в определенной степени являются движущими факторами дидактического процесса.

Современные школьники являются активными получателями информации благодаря значительному развитию и популяризации интернет-ресурсов. Здесь под использованием интернет-ресурсов следует понимать не только использование социальных сетей, но и использование поисковых систем с целью расширения кругозора

и самообразования. Однако, поскольку размещение информации в сети интернет является абсолютно свободным и чаще всего неконтролируемым, подобного рода стремления к образованию часто приводят к накоплению информационного «мусора» и получению неподтвержденной, а то и вовсе ложной информации.

Однако современные ученики имеют возможность получать новые знания или корректировать ранее полученные с помощью различного рода энциклопедических сайтов. В данном направлении наиболее популярным сайтом по всем учебным дисциплинам является сайт Википедия (<https://ru.wikipedia.org/>). Специализированные биологические порталы также являются достаточно популярными источниками получения информации. Поисковые системы выделяют два наиболее популярных биологических ресурса, которые содержат информацию о последних исследованиях и ссылки на различные биологические статьи – это сайты «Вся биология» (<http://sbio.info/>) и «Український біологічний сайт» (<http://biology.org.ua/>). Использование этих и подобных сайтов позволяет получать и передавать ученикам не только самые актуальные, но и достаточно объективные сведения относительно последних инноваций в биологии.

Отдельно следует сказать о использовании социальных сетей для расширения дидактического пространства. По статистике, социальные сети используют 96% населения планеты и потому использование социальных сетей с целью донесения до детей актуальной информации является достаточно эффективным вариантом [1]. Кроме того, многие современные учителя используют социальные сети и программы для интернет-общения с целью подготовки учащихся к олимпиадам, экзаменам или внешнему независимому тестированию. Подобного рода подготовка имеет определенный ряд достоинств и недостатков, основным из которых является отсутствие личного контакта учителя с учащимся. Некоторые учителя создают целые сообщества в социальных сетях, где ученики могут не только получать необходимую информацию, но также использовать дополнительные материалы.

На данный момент использование интернет-ресурсов позволяет ученикам использовать и обрабатывать значительно

большие объемы информации, что не только расширяет кругозор, но и позволяет повысить познавательные интересы учащихся. При определенном уровне подготовки некоторые учителя также размещают различного рода обучающие пособия, которые позволяют ученикам получать более достоверную информацию. Однако, следует также обучать детей сортировать полученные данные, так как высокий познавательный интерес не подразумевает под собой подготовку к качественному усвоению больших объемов информации. А потому следует не только работать с детьми, чтобы научить их обрабатывать информацию, но и дозировать ее, чтобы избежать информационной перегрузки.

Литература

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webakula.ua/2013/05/socialnye-seti-plyusy-i-minusy/>

В. С. Сахно

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТА УЧНІВ 5–6-Х КЛАСІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ (ПРОБЛЕМА НАСТУПНОСТІ МІЖ ПОЧАТКОВОЮ ТА СЕРЕДНЬОЮ ШКОЛОЮ)

Реформування освітнього процесу в сучасній українській школі передбачає оновлення змісту навчальних програм, удосконалення технології викладання предметів літературного циклу. Завданнями української та світової літератури є формування морально-етичних, естетичних та інтелектуальних сторін усебічно розвиненої особистості, здатної до критичного аналізу та глибоко розуміння сутності художнього твору. Пріоритетним напрямком сучасного освітнього процесу є філологічний напрям шкільного навчання, що охоплює мовну, мовленнєву та літературну освіту, яка забезпечує підвищення рівня знань з дисциплін гуманітарного циклу.

Високий рівень літературної обізнаності школярів безпосередньо пов'язаний з дотриманням принципу послідовного вивчення літератури на кожному етапі навчання, тому однією з найбільш

актуальних проблем сучасної методики є проблема наступності між початковою та середньою школою. Процес переходу з початкової до основної школи – багатоступеневий етап, який включає психологічні та педагогічні умови цього періоду. Перше півріччя навчання у п'ятому класі характеризується загальним зниженням інтересу до навчання та його результатів. У своєму дослідженні науковець С. Гончаренко зазначає: «Спостереження за дітьми цього періоду фіксує їх певну розгубленість, втрату деяких узвичаєних норм і правил поведінки. П'ятикласники почуваються загубленими в дорослому світі, не знають, як спілкуватися з педагогами, виконувати їхні вимоги, не розуміють, які з цих вимог обов'язкові для виконання на всіх уроках, а які стосуються лише окремих предметів». Таким чином, зниження рівня літературної освіти безпосередньо пов'язане зі складними умовами адаптаційного періоду, тому увага педагогічного колективу школи повинна орієнтуватися на забезпечення безперервної якості освіти; щиро перейматися інтересами учнів під час вивчення творчості письменників, звертати увагу, що найбільше цікавить школярів, добирати відповідний матеріал; регулярно використовувати ігрові форми навчання: вікторини, конкурси, інсценування за змістом розглянутого твору, на уроках розгадувати кросворди, вчитель повинен навчити своїх вихованців ставити проблемні питання; вводити до навчального процесу проектні завдання, що допомагають розвинути творчі здібності, відкрити невідомі грані дитячої особистості, стимулювати пошукову та дослідницьку діяльність; створити відповідну атмосферу в літературному кабінеті: оформити яскраві стенди з ілюстраціями відомих літературних персонажів (можна залучити школярів до цього процесу), на стінах розмістити портрети видатних митців літературної творчості. Невід'ємною складовою літературного розвитку школярів є коло дитячого читання. Розширення меж читацького кругозору – обов'язковий компонент рівня освіченості школярів. Прочитання творів українських і закордонних письменників, можливість їхнього порівняння, виявлення спільних і відмінних рис – запорука успішного ознайомлення з національною та світовою літературною спадщиною. Результатом збереження чіткого зв'язку між освітньою ланкою першого та другого рівнів навчання,

дотримання принципу наступності під час переходу молодших школярів до середньої школи забезпечить формування в школярів високого рівня знань, умінь і навичок для подальшого оволодіння курсами шкільних предметів.

Таким чином, вивчення змісту шкільних програм і особливостей розміщення навчального матеріалу відповідно до віку, інтересів і учнівського потенціалу дітей десяти–дванадцяти років дає можливість виділення системи учнівських умінь, що передбачають формування мовленнєвої та читацької компетенцій, спонукають сприймати літературний твір як мистецьке явище, привчають дітей аргументовано висловлювати ідейну позицію автора, формують коректне спілкування з учителем і однокласниками, активізують розвиток творчих здібностей, що передбачають удосконалення навичок оволодіння мистецтвом слова (здатністю цікаво переказувати прочитане, декламувати окремі епізоди твору).

Секция II

Инновационная деятельность учителя как условие реализации современных целей общего начального образования

ДОКЛАДЫ

А. Л. Калмыкова

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблемы развития инновационных форм дошкольного образования достаточно актуальны. Они связаны с социально-экономическим развитием общества. Повышение качества дошкольного образования возможно лишь при создании методологического сопровождения, а также стимулирования профессионального развития педагогов, воспитателей.

Педагогические технологии, направленные на развитие и усовершенствование образования, обеспечивают достижение значимых результатов учебно-воспитательного процесса дошкольников. Инновационные технологии опираются на передовые методы и технические средства учебно-воспитательного процесса. Базой деятельности воспитателя, педагога, руководителя являются знания и мастерство, умение использовать технические средства, способность стимулировать интерес и активность дошкольника.

Наиболее сложной задачей для воспитателей, работающих с дошкольниками шестого года жизни, является выбор технологий воспитания и обучения в структуре современных программ. Немаловажное значение в программах уделено развитию познавательной деятельности дошкольников. Можно выделить методы, способствующие познавательной деятельности.

1. Метод открытый – педагог предлагает решение задач, которое противоречит индивидуальному опыту детей.

2. Метод вариативный – педагог провоцирует детей задавать вопросы, направленные на получение дополнительной информации для решения задач.

3. Метод проявления творческой активности.

4. Метод преднамеренных ошибок – педагог дает заведомо неправильное решение и подводит детей к поиску правильного решения, отличного от взрослого.

5. Метод опытный – дети опытным путем определяют истину.

В группах и классах, где занимаются дошкольники, серьезное внимание стоит уделить созданию атмосферы, побуждающей к исследованию, – это появление зашифрованных заданий, писем-схем, деталей приборов, пробирок; различных материалов (дерева, кожи, стекла, пластика, шерсти, камня и т. д.), игрушек, требующих доработки; «черных ящиков» с предметами, которые необходимо отгадать по определенному признаку и т. д. Педагог, воспитатель, обращая внимание на эти предметы, провоцирует детей к разгадыванию и решению задач. Выполняя данные задания, дети испытывают радость открытия и познания мира.

Работа педагога с детьми шестого года жизни построена так, чтобы задействовать дошкольников в участии в исследовательских опытах с воздухом, снегом, льдом, водой, увеличительными стеклами, магнитами.

Развитие нравственно-эстетической культуры происходит в процессе приобщения ребенка к миру искусств. Задачами педагога в данном направлении являются: вовлечение детей в художественно-творческую деятельность; развитие вкуса, творческих способностей; развитие воображения, слуха; формирование представления о звуках, цвете, линии, форме, пространстве и т. д.

Решить данные задачи поможет правильная организация пространства деятельности детей, а также инновационные методы, овладение которыми является центральной задачей работы педагогов дошкольного образования.

Н. И. Ковтун

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Между обществом и образованием на современном этапе возникает тесное конструктивное сотрудничество, в результате которого школа становится средством развития всего общества. В таком инновационном процессе особую важность приобретают человеческие и профессиональные качества педагога, которые становятся значимыми предпосылками в создании благоприятных условий учебно-воспитательного процесса.

В образовании при всем многообразии технологий обучения ведущая роль в реализации педагогических процессов принадлежит учителю. Поэтому особенность педагогической инновации предполагает личностный и творческий процесс воспитания детей, охватывающий всю сферу образования и подготовки учителя, осуществляющего разнообразные функции – эксперта, консультанта, проектировщика.

Формирование инновационной деятельности как личностного компонента есть процесс многофакторный, поэтому важно четко представлять ожидаемые результаты и, соответственно, правильно и эффективно строить и реализовывать процесс ее формирования.

Критериями оценивания инновационной деятельности учителей начальных классов являются четыре группы показателей результативности, взаимовлияющие и взаимосвязанные виды деятельности учителей и младших школьников.

I критерий – личные достижения и самооценка учителя начальных классов (прохождение курсов повышения квалификации, владение навыками исследовательской деятельности, обобщение и распространение опыта, проведение мастер-классов, семинаров, участие в семинарах, совещаниях и конференциях, научно-методические публикации). Результаты и достижения влияют на самооценку и высокую мотивацию учителя в развитии инновационной деятельности, вследствие чего играют большую роль в положительной динамике образовательного процесса в целом и дальнейшего его развития.

II критерий – достижения, связанные с проектировочной деятельностью. Результаты: разработанные авторские образовательные программы (обучающие технологии), методические приемы, научно-методические работы, пособия.

III критерий – учебные достижения младших школьников. Результаты: положительная динамика успеваемости и качества обучения, качество знаний учащихся, участие в предметных олимпиадах, повышение активности и инициативности в учебной деятельности младших школьников.

IV критерий – достижения внеурочной деятельности. Результаты проектировочной деятельности учителя начальных классов: ведение авторских кружков, факультативов на основе разработанной программы, спортивных секций и др. Результаты внеурочной деятельности учителя: творческие работы, участие в конференциях, конкурсах и др. Достижения учащихся: первые и призовые места в конкурсах, спортивных соревнованиях разного уровня, посещение внеурочных мероприятий учителя. Результаты внеурочной деятельности учащихся: творческие работы учащихся, участие в конференциях, конкурсах, концертах, спортивных соревнованиях, что является положительным показателем активности и инициативности младшего школьника.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Д. Г. Алтейба, А. А. Емец

ЗНАКОМСТВО С БИОГРАФИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ О ПИСАТЕЛЯХ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Актуальность данной темы связана с проблемами восприятия учащимися биографического материала: при самостоятельном общении с художественным произведением школьник не ощущает потребности заинтересоваться его автором. Анализ уроков чтения в массовой школе показал, что писатели чаще всего характеризуются набором стандартных фраз, тогда как знакомство

с жизнью автора помогает учащемуся лучше понять то, что он хотел сказать в своих произведениях.

Большим дидактическим потенциалом обладают биографические художественные произведения о писателях, которые предоставляют учителю по-настоящему живой и увлекательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Вопросами изучения биографической литературы в начальной школе занимались российские и украинские исследователи: Л. Беленькая, З. Гриценко, О. Джежелей, С. Ершова, М. Качурин, Я. Кодлюк, В. Мартиненко, А. Мовчун, В. Науменко, Г. Одинцова, Т. Пиче-Оол, Л. Сараскина, Н. Светловская, В. Стоюнин, Л. Стрельцова и др. Наиболее подробно изучен аспект изучения биографической литературы в средней школе, тогда как работа в начальной еще вызывает много и теоретических, и практических вопросов.

В ходе выполнения научной работы было собрано и изучено 48 художественных произведений, которые входят в круг чтения младших школьников. В них рассказывается о жизни 19 зарубежных, русских и украинских писателей, среди которых Т. Шевченко, И. Франко, Леся Украинка, Л. Костенко, Н. Забила, А. Пушкин, К. Чуковский, Н. Гоголь, В. Маяковский, М. Лермонтов, А. Гайдар, Г.-Х. Андерсен, Ч. Диккенс, Р. Стивенсон, Р. Киплинг, К. Грехем, Ш. Перро и др. Наибольшее количество произведений посвящено писателям XIX века. На сегодняшний момент наиболее разнообразно представлена жизнь Т. Шевченко (20 произведений). О некоторых писателях было найдено более одного художественного произведения – Г.-Х Андерсен (5), А. Пушкин (5), М. Лермонтов (2), А. Гайдар (2), И. Франко (2), что создает для учителя возможности выбора.

Жанровое разнообразие биографических произведений достаточно велико: рассказы, повести, романы, стихотворения, сказки, легенды. Наиболее интересными и увлекательными для младших школьников являются сказки, к сожалению, на данный момент, представленные ограниченным числом примеров (например, С. Білоусов «Тарасове перо», І. Роздобудько «Про Ганса Хрiстіана Андерсена»). Больше всего представлено

рассказов, их авторами являются Панас Мирный, О. Иваненко, П. Колесник, И. Андрусяк, О. Билоусенко, И. Воробьева, Н. Верховская, Н. Шер, Л. Гамбург.

Не все проанализированные произведения доступны младшим школьникам в полном объеме, некоторые из них лучше будет представить детям в отрывках. Например, Д. Красицкий «Дитинство Тараса», М. Зоценко «Тарас Шевченко», В. Авенариус «Отроческие годы Пушкина», В. Роньшин «Андерсен».

Среди собранных произведений можно выделить небольшую группу автобиографических (Л. Чарская, К. Чуковский, Г.-Х. Андерсен).

Изучение методических трудов позволило выделить специфику работы над биографическими произведениями, а именно учет жанровых особенностей, установление разнообразных связей «автор – произведение», «автор – тема» и создание дополнительного информационного фона, которым младший школьник не обладает. Грамотная методика работы над биографическими художественными произведениями позволит качественно повысить уровень литературного образования младших школьников.

А. С. Бобрик, А. А. Ємець

ВІДЕОНАОЧНІСТЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Пріоритетним завданням навчання читанню в початковій школі є формування грамотного читця, здатного користуватися отриманими навичками з самоосвітньою метою. Одним із цікавих і перспективних шляхів формування читацької компетентності молодшого школяра є використання відеонаочності.

Проблеми організації навчального матеріалу з використанням наочних засобів досліджувалися в контексті психологічних досліджень (Б. Величковський, К. Вербіцький, О. Запорожець, Б. Макелрі, М. Шехтер, В. Юркевич та ін.), педагогічних (І. Вікторенко, Л. Занков, М. Гаркавенко, В. Онищук, А. Захарова, О. Крапівіна, С. Логачевська, О. Савченко, В. Оконь, В. Орлов,

І. Підласий, Ю. Щербаков та ін.) та методичних (Н. Байбара, Р. Басангова, М. Богданович, Л. Варзацька, Н. Гордіюк, М. Дідух, М. Ігнатенко, О. Киричук та ін.).

Серед вимог до відеозаписів, обраних для демонстрації на уроці, фахівці виділяють відповідність віковим особливостями дітей, розумне дозування відеоматеріалу, систематичність у роботі з відеоматеріалом і методичну грамотність включення в урок відеофрагментів. Добираючи фільм, важливо звертати увагу не тільки на його освітню, а й виховну цінність. Упровадження відеозапису в навчальний процес підвищує ефективність засвоєння матеріалу, інтенсифікує процес навчання, стимулює інтерес учнів як до знань, так і до процесу їх отримання.

Під час дослідження до основних тем українського читання нами було дібрано 58 відеоматеріалів, які можна використовувати в початкових класах. Увесь матеріал було розподілено за трьома розділами: «Фольклор», «Закордонні письменники», «Українські письменники».

Серед зібраних відеоматеріалів виділено наступні види: мультфільми за мотивами казок і літературних творів – 29, відеозаписи пісень і віршів у виконанні відомих співаків і акторів – 7, діафільми – 8, звукові діафільми – 2, художні фільми – 2. Крім того, 10 документальних фільмів («Як твориться книга», про життя та творчість письменників, а саме Лесі Українки, Т. Г. Шевченка, І. Я. Франка, В. О. Сухомлинського та інших). Але треба зауважити, що основна частина матеріалів неадаптована для початкової школи і може використовуватися лише в уривках.

Опитування вчителів початкових класів Богодухівського колегіуму № 2 Харківської області показало, що педагоги усвідомлюють значущість відеоматеріалу на уроках і переконані в тому, що його раціональне використання значно скорочує час пред'явлення опорної інформації, надають можливість її більш глибокого розуміння. 87% опитаних відповіли, що досить часто використовують відеоматеріали на уроках. На уроках читання це найчастіше презентації, діафільми та мультфільми. Відеоматеріал застосовують на різних етапах уроку: при актуалізації знань (27% опитаних), при закріпленні знань (26%), при перевірці та контролі знань (24%). Серед проблем застосування ІКТ учителі зазначили

недостатній рівень власних умінь і слабку матеріально-технічну базу школи.

У своїй роботі ми дійшли висновку – незважаючи на те, що сучасні технічні засоби навчання міцно увійшли в навчально-виховний процес, сучасна початкова школа потребує спеціально створених навчальних фільмів, які сприятимуть літературному розвитку молодших школярів.

В. Н. Грецких

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Одной из важнейших задач начальной школы является формирование у младших школьников познавательного интереса.

Интерес – это особое психологическое побуждение личности. Он направлен на определенные объекты и виды деятельности. Познавательный интерес выступает как источник эмоционально-волевых переживаний и как средство для достижения целей.

Интерес, который проявляется в учении, является учебным интересом. Под учебным интересом подразумевается активная познавательная деятельность в учебном процессе. Она характеризуется положительным отношением учащихся к предмету и в целом к учебной деятельности.

Учебный интерес является разновидностью познавательного интереса. Познавательный интерес базируется на потребности личности в новых впечатлениях, новой информации. Поэтому эффективность учебной деятельности зависит от учебно-познавательного интереса.

В психологической и педагогической литературе такие украинские авторы, как Н. Ф. Скрипченко, О. Я. Савченко, Н. М. Бибик, раскрывают роль учебно-познавательного интереса. Они отмечают, что от учебно-познавательного интереса зависит целеустремленность умственной активности, развитие интеллектуальной рефлексии, психологических показателей успешности, творческих способностей.

Одним из направлений развития учебно-познавательного интереса является интегрированный подход в учебно-воспитательном процессе. Основные преимущества интегрированного подхода заключаются в том, что он является здоровьесберегающим условием; обеспечивает разностороннее развитие учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; способствует формированию целостной картины мира; позволяет достигать большего эффекта в развитии творческих способностей; реализует сотворчество как взаимодействие всех субъектов образовательного процесса; формирует положительные качества личности.

Важнейшей технологией интеграции в образовании начальной школы, которая развивает и поддерживает познавательный интерес, является проектная деятельность, которая предполагает решение какой-либо проблемы. С одной стороны проектная деятельность предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки и творчества. В проектной деятельности открываются широкие возможности организации совместной деятельности детей, педагогов, родителей. В такой познавательной деятельности появляется интенсивный интерес к составлению различных позиций по отношению к объекту деятельности, к постановке и решению творческих задач. Это одно из преимуществ организации эффективного взаимодействия субъектов в учебно-воспитательном процессе, который создает условия для поисковой деятельности учащихся.

Таким образом, проектная деятельность как интегрированный подход, имеет большое значение для развития учебно-познавательных интересов младших школьников. В период проектной деятельности происходит интеграция не только между областями знаний, а и между общими способами решения учебных и творческих задач, при решении которых формируются исследовательские навыки, развивается познавательный интерес. Все это способствует успешному обучению детей в школе.

К. С. Гудзловенко, Е. А. Тер-Степанян

ВІРМЕНСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА В КОЛІ ЧИТАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ УКРАЇНИ

Територія України дуже багата представниками різних національностей і народностей, чільне місце серед яких посідають вірмени. На нашу думку, для кращого міжнаціонального порозуміння в Україні необхідно знати про особливості цієї країни та її культури. Метою нашої наукової роботи є добір і аналіз творів вірменської літератури, що входять до кола читання молодшого школяра України.

Під час виконання наукової роботи було зібрано близько 100 творів вірменського фольклору й літератури, перекладених російською та українською мовами.

Вірменський фольклор відрізняється багатством жанрів. Народні пісеньки, лічилки, загадки російською і українською мовами переклали відомі письменники: А.Блок, Т. Спендіарова, К. Чуковський, М. Павлова, І. Токмакова, Я. Акім, П. Тичина, Ю. Корінець, А. Григорук, А. Паладян та інші. Аналіз перекладів фольклорних творів показав, що частина з них втратила свій національний колорит і майже не відрізняється від українських і російських загадок, прислів'їв тощо.

У ході наукової роботи було зібрано 50 фольклорних казок, серед яких кількісно переважають соціально-побутові (32 казки). Головними героями соціально-побутових казок найчастіше виступають царі, візири, слуги, попи й звичайні люди, в чарівних – змії, деви (чудовиська), вішапи (великі змії), у казках про тварин – ведмідь, баран, лисиця, віслик, козел, птахи та ін. Країнознавча лексика вірменських казок потребує пояснення. Нами було виділено близько 25 таких слів (саз – шипковий музичний інструмент, наніджан – звертання до матері, таган – вогонь, вардапет – учитель тощо). Зустрічаються також вірменські імена: Кікос, Сако та ін.

Авторські твори представлені такими жанрами, як вірші, повісті, оповідання та казки. Основоположником вірменської літературної казки вважається видатний письменник і громадський діяч Газарос Агаян (1840–1911), автор багатьох літературних казок

за фольклорними мотивами («Хитромудрий ткач», «Зангі – Зрангі» та ін.). Його казки дуже цікаві, але завеликі для молодших школярів. Багато фольклорних казок обробив видатний вірменський письменник Ованес Туманян. На наш погляд, його казки дуже пізнавальні й легкі для сприймання молодших школярів. Наприклад, казка «Козлёночек» дуже схожа на українську народну казку «Коза та семеро козенят», а казка «Братец-барашек» на народну російську казку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Багато авторських казок написані видатними вірменськими письменниками: Суреном Хачатрянном («Наш Левон»), Вахтангом Ананяном («Притча») Ольгою Санагян («Светлячок и Сверчок»), Рафаелом Арямяном («Ножі») та ін. Авторські твори російською й українською мовою переклали: Я. Хачатрянц, П. Тичина, А. Поладян, Т. Спендіарова, В. Звягінцева, С. Маршак. Серед країнознавчої лексики вірменських літературних казок, яка потребує пояснення, було виділено близько десяти слів (халіф – верховний правитель, баба – поважне звертання до старшого та ін.).

У ході нашої наукової роботи ми познайомилися з творчістю видатної вірменської поетеси ХХ ст. Сільви Капутікян. У неї є дуже цікава збірка віршів для дітей «Мамины помощники» (переклад російською І. Токмакової).

Була проведена епізодична апробація матеріалів дослідження. Вона проходила в 4-Б класі ЗОШ № 111. Заняття на тему «Вірменські народні казки» було насиченим і корисним. Діти були зацікавлені матеріалом, який було їм запропоновано. Вони співпрацювали на уроці, відповідали на запитання, виконували усі, поставлені перед ними завдання. Після пояснення учні з легкістю впізнали усі лінгвокраєзнавчі елементи, які зустрічалися в текстах вірменських казок. Таким чином, можна сказати, що робота з лінгвокраєзнавчими елементами на заняттях з читання пройшла ефективно.

А. В. Драгомерецька, А. А. Ємець

УРАХУВАННЯ ГЕНДЕРНОГО ПІДХОДУ ПРИ ФОРМУВАННІ ЧИТАЦЬКИХ ІНТЕРЕСІВ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Сьогодні фахівці з дитячого читання почали все більше уваги приділяти вивченню гендерних особливостей читачів.

За Н. І. Абукиривою, гендер – «це соціально-біологічна характеристика, за допомогою якої люди дають визначення «чоловік» і «жінка»[1, с. 84]. У науку термін «гендер» ввів у другій половині ХХ століття каліфорнійський психоаналітик Роберт Столлер і ендокринолог Джон Моні. Сьогодні термін «гендер» має переважно соціальний і соціокультурний аспект, на відміну від поняття «стать». Гендерні особливості вивчаються в різних наукових напрямках, у тому числі в читанні.

Серед сучасних вітчизняних досліджень робіт, присвячених гендерним особливостям читання в молодшому шкільному віці, не дуже багато, але вже закладено основи, спираючись на які, можна просуватися вперед. У своїй науковій роботі ми зосередили увагу на особливості читання хлопчиків, як найменш вивченому питанні.

На сьогодні існують різні ствердження щодо читацьких уподобань хлопчиків. Р. Столлер і Н. Коч стверджують, «що у хлопчиків є свої особливі переваги у доборі книжок, пов'язані на відмінному від дівчаток засвоєнні інформації» [2, с. 35]. Учені вважають, що хлопчики втрачають інтерес у наслідок декількох причин, основна з яких полягає в матеріалі, який надається їм для читання. Дослідження доводять, що «дівчата краще сприймають матеріал для читання в описовій формі, в той час як хлопчики краще більше цікавляться інформаційним форматом. ... хлопців приваблює матеріал, який є більш наочним, який вони можуть застосувати чи зробити, або матеріал, який розповідає про заняття, якими вони захоплюються... У сюжеті книги хлопчики шукають дії, яскраві та сильні емоції, ясну й конкретну інформацію, в той час як дівчатка читають книжки заради розваги й самопізнання» 2, с. 35]

Аналіз результатів опитування учнів 3 та 4 класів ХСШ № 111 показав, що хлопці читають менше, ніж дівчата. Гендерна різниця

виявилась і в доборі теми для читання: дівчатам більше подобається читати про природу, пригоди, казки, про дітей; хлопцям – про пригоди, техніку, війну, про героїв. Дівчата читають більш казкові, природничі сюжети, а хлопці надають перевагу технічним, військовим, пригодницьким сюжетам.

Бесіди з учителями початкових класів щодо врахування гендерного аспекту показали, що майже всі педагоги помічають різницю між читанням дівчат та хлопців і вважають, що у формуванні читацьких інтересів важливо враховувати стать дитини, але відсутність методичних матеріалів, заважає цьому.

Аналіз чинних підручників з читання для початкової школи показав, що кількість творів і розмаїття сюжетів недостатня для формування читацького інтересу хлопців: зі 112 творів, поданих у «Читанках» (упорядник О. Я. Савченко) лише 22 мають героєм особу чоловічої статі. Під час дослідної роботи з кола дитячого читання було дібрано 17 творів. У цьому переліку переважає жанр казкової повісті. Також були дібрані науково-популярні книжки технічного змісту.

Основні теоретичні положення були апробовані на уроках позакласного читання. Гендерні особливості молодших школярів урахувалися на різних етапах підготовки та проведення уроків читання, особливо під час добору творів і формулювання завдань. Зацікавленість дітей читанням на уроці та після нього свідчила про правильність обраного шляху.

Література

1. Абукирова Н. И. Что такое «гендер»? // Женщина в обществе: мифы и реалии: сборник статей / ред.-сост. Л. С. Круминг. – М. : Информация – XXI век, 2001. – С. 84–87.
2. Иванова Я. Проблемы дитячого читання та шляхи їх розв'язання / Я. Иванова // Бібліотечний форум. – 2011. – № 4. – С. 35–36.

Е. Г. Кобзарь

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ НОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принципиальная особенность нового Государственного стандарта начального общего образования – требования к метапредметным результатам образования.

Государственный стандарт базируется на основе личностно ориентированного и компетентностного подходов, что обуславливает чёткое определение результативной составляющей усвоения содержания.

«За роки початкової освіти діти мають оволодіти ключовими компетентностями, які передбачають їх особистісно-соціальний розвиток і формуються на міжпредметній основі. Одним з центральних завдань школи є формування вміння дітей усвідомлено здійснювати пошук, відбір інформації для вирішення навчально-пізнавальних завдань».

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе нескольких или всех учебных предметов обобщённые способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса. К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Среди универсальных учебных действий в Госстандарте названы такие: поиск информации, знаково-символическое моделирование, анализ, синтез, выбор информации для сравнения и классификации, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование и другие.

Эти универсальные учебные действия связаны с процедурами поиска и логической обработки информации.

Практика показывает, что ученики начальных классов уже умеют:

- оценивать потребность в дополнительной информации;
- определять возможные источники информации и способы её поиска;
- осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении;
- анализировать полученные сведения, выделяя признаки и их значения, определяя целое и части, применяя свёртывание информации и представление её в наглядном виде (таблицы, схемы);
- наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию;
- создавать свои информационные объекты (сообщения, сочинения).

Формирование информационной грамотности должно привести младших школьников к таким умениям:

- использовать информацию для построения умозаключений;
- использовать информацию для принятия решений.

Возможно, последние требования чрезмерны для учащихся начальных классов. Но умения, относящиеся к информационной грамотности, формируются целевым образом не только на уроках, а и во внеурочной деятельности, где детям часто приходится строить умозаключения и принимать решения. Таким образом, проблема формирования информационной грамотности должна находиться в центре пристального внимания каждого современного учителя.

А. В. Литовченко

ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В настоящее время очень важно, когда учащиеся начальной школы имеют познавательные мотивы, умеют реализовать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Базой для развития интереса становится включение в учебный процесс всего круга детского чтения. Это является предпосылкой к возможности найти свой аспект интереса и научиться реализовывать свои ситуативные желания в индивидуальной и коллективной деятельности.

Изучение зарубежной детской литературы на уроках чтения в начальных классах имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет ключевую роль в деле их воспитания, так как дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок.

Читая и анализируя произведение, ребёнок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания. Сопереживание и оценка – основы формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Анализ результатов читательской деятельности показывает, что уровень восприятия ребёнком художественных произведений различный, необходимо учитывать эмоциональную сферу ребёнка, воображение и мышление.

Работа с детьми 1–2 классов по изучению зарубежной детской литературы строится на произведениях зарубежного фольклора. От изучения народных песенок, загадок дети переходят к чтению зарубежной народной сказки. Учащийся этого возраста более эмоционален, чем рассудителен, и поэтому поэтические образы сказки для него убедительны и реальны. Простота и непосред-

ственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии.

Сказка – это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. За фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа.

Фольклор народов Европы подарил миру классические образцы народной сказки. Это сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Животные в зарубежных народных сказках – часто устойчивые типажи, воплощение тех или иных свойств человеческой природы. Волшебные сказки характеризуются развитым сюжетом, динамичностью действия, которое увлекает читателя и слушателя. Бытовые сказки европейских народов приближены к атмосфере реальной крестьянской или городской жизни.

На начальном этапе работы с зарубежной сказкой необходимо подбирать небольшие тексты, учитывая читательские возможности детей. Применять такие формы работы: чтение сказок, их анализ, обсуждение поведения сказочных героев, инсценировка сказок-пьес в стихах.

Зарубежная сказка приобщает младшего школьника к национальным и общечеловеческим ценностям, формирует его как культурного читателя, проявляющего интерес к книгам и чтению. Она помогает решать также и важнейшие задачи литературного чтения, такие как: развитие тех познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия, а именно логического и образного мышления, воссоздающего воображения, творческой фантазии, произвольного и осмысленного запоминания, эмоциональной и духовно-нравственной сферы.

Е. А. Ляшко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Изобразительное искусство – сложный школьный предмет, который содержит в себе знания о композиции, о пропорциях, о перспективе и т. д. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным.

Современный ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиа-образования в систему работы учителя-предметника. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в «электронную среду», ориентироваться в ней, приобретать навыки «чтения», переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее – это и есть одна из важнейших задач современной школы. Для решения этих задач применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, портфолио ученика, модульное обучение и т. д.

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые порой детям недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на

уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося. Новое поколение учащихся с интересом вовлекается в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового.

Но нельзя забывать главного: *никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.*

А. А. Назаренко

РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

На современном этапе развития общества познавательная деятельность детей в системе непрерывного образования должна опираться на активность самой личности в поиске и освоении информации, в развитии любознательности как ключевого компонента компетентностей. Любознательность побуждает человека к активному интеллектуальному поиску, позволяет ему создавать новое, делать открытия для себя и всего мира. Она лежит в основе всех изобретений, новых идей и креативных действий. Любознательность является источником позитивной энергии, активизирующей и облегчающей учебу и любое познание.

Развитие любознательности у первоклассников – важная задача учителя, поскольку первоклассник по своим психологическим характеристикам еще соответствует старшему дошкольному возрасту. Поэтому развитие любознательности – мостик к познавательному, а потом и учебному интересу.

Уроки чтения в 1-м классе – благодатное поле для формирования интереса к миру. Цель учителя начальных классов заключается в создании условий для развития читательского интереса у младших школьников.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- развитие потребности в чтении посредством использования разнообразных форм внеклассной читательской деятельности;
- развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятия с элементами театрализации;
- стимулирование творчества детей.

Показателями читательского интереса младших школьников являются:

- ♦ положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»);
- ♦ заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»);
- ♦ увлечение самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»);
- ♦ стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»).

Назначение работы учителя – способствовать перерастанию любопытства в любознательность, помогать читателю не останавливаться на запоминании фактов, а искать их логику, обусловленность, причинность. Таким образом, постепенно формируется привычка и навык полноценного вдумчивого чтения и грамотный читатель.

Работа по формированию читательского интереса осуществляется через уроки литературного чтения, внеклассное чтение, сотрудничество с библиотекой, литературные праздники.

Уроки внеклассного чтения представляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного развития. Это обсуждение книг, конференции, устные журналы.

В основе работы с детьми по развитию интереса к чтению должны лежать основополагающие принципы деятельностного подхода и диалогического воспитания, изложенные в работах А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, В. И. Слободчикова:

- принцип учета сензитивных периодов развития;
- принцип определения «зоны ближайшего развития» и организации в ней совместной деятельности детей и взрослых;

- принцип высокой мотивированности всех видов деятельности;
- принцип сотрудничества при организации управления различными формами деятельности;
- диалогический принцип.

Есть система проведения уроков литературного чтения, основой которой является правило «вдумчивого чтения», представленное формулой «Три П»: переживай, представляй, понимай прочитанное! Это осуществимо через чувства, образы и мысли детей, возникающие на уроке.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиск и открытие истин, сотрудничество по схеме ученик – учитель – автор.

В. И. Пономаренко

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

В настоящее время главной задачей школьного обучения становится формирование у детей универсальных умений и способностей – ключевых компетенций. Социальная компетентность как одна из важнейших характеристик личности проявляется в гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

Социальная компетентность личности характеризуется следующими умениями и способностями:

- чувством гордости, патриотизма к своей семье, Родине, краю, родному городу, школе;
- принятием и выполнением школьных норм поведения и общения;
- владением культурными нормами, традициями, ценностями своей страны и других стран;
- добросовестным выполнением обязанностей и активным участием в общественно-полезном труде;

- соблюдением правил здорового образа жизни;
- поддержанием дружеских отношений в коллективе;
- уважительным отношением к взрослым в школе и вне школы;
- владением элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др.

Социальные умения и навыки формируются в непосредственном опыте ребенка, в специально организованной деятельности. Для развития социальной компетентности важен опыт активного социального взаимодействия. Задача развития социальной компетентности младшего школьника приводит к необходимости изменений в организации образовательного процесса в начальной школе. Первостепенное значение в нем приобретает включение младших школьников в практическое социальное взаимодействие на основе целенаправленного обучения способам такого взаимодействия и при оказании им педагогической поддержки со стороны учителя. Использование на уроках групповых форм работы, проведение уроков-дискуссий, учебных экскурсий, организация презентаций собственных исследований, участие в олимпиадах, проектная деятельность, проведение различных видов рефлексии в конце каждого урока для овладения механизмом развития самосознания способствуют решению данной проблемы.

Эффективным средством формирования социальной компетентности учащихся в процессе внеурочной деятельности является ученическое самоуправление, которое предполагает включение младших школьников в практическое социальное взаимодействие.

Таким образом, решение задачи по формированию социальных компетентностей учащихся реализуется через урочную и внеурочную деятельность.

Ю. В. Редковець, А. А. Ємець

ДРАМАТИЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ПОГЛИБЛЕНОГО РОЗУМІННЯ ТВОРУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Сьогодні, коли весь світ переймається проблемами зниження інтересу до читання, педагоги постійно займаються пошуком різних шляхів зацікавлення учнів. Одним з таких шляхів є використання в навчально-виховному процесі драматичних творів.

Працюючи над темою дослідження, ми помітили, що збірок драматичних творів для молодших школярів дуже мало, тоді як початкова школа відчуває потребу в такій літературі. Тому одним із завдань дослідної роботи було зібрати й проаналізувати п'єси для молодших школярів.

На сьогодні опрацьовано 195 п'єс 64 авторів. З них 139 п'єс 39 російських письменників і 56 п'єс 15 українських письменників. Найбільше представлено авторів до ХХ століття, тому що драматизація для дітей бере свій початок у ХХ столітті, коли з'являються перші дитячі театри. Щодо розмаїття драматичних творів, то більшість складають п'єси-казки (134 твори). Форма написання переважно прозова (118), віршованих драматичних творів значно менше (13), також були прозові п'єси з використанням віршованих рядків (9).

Аналіз п'єс показав, що обсяг значної кількості драматичних творів не відповідає віковим особливостям молодших школярів: вони для них завеликі. Тільки 23% опрацьованих п'єс можуть бути використані для читання молодшими школярами. Наприклад, українські: П. Тичина «Івасик-телесик», М. Пригара «Кривенька качечка», Олександр Олесь «Пан Коцький»; російські: В. Лифшиц, И. Кичанова «Дедушкин сундучок», В. Карасёва «Вышел зайчик погулять», А. Барто «Зритель слушает да ест», И. Токмакова «Морозко» тощо.

Відомо, що серед різноманітних шляхів усвідомлення художнього твору особливе місце займає використання прийомів театралізації, а саме, драматизації та інсценізації. Ці два поняття (драматизація та інсценізація) не є тотожними, але можуть бути взаємопов'язаними під час роботи над твором.

Ми приєднуємося до думки методистів, які вважають, що драматизація – це переклад художнього твору з епічного в драматичний, тоді як інсценізація – це процес відтворення художнього твору на сцені.

Якщо інсценізація в початковій школі досить розроблений в методиці прийом, який застосовується не тільки в урочний, а й позаурочний час, то методика драматизації художнього твору ще потребує свого вивчення.

Аналіз методичної літератури та узагальнення педагогічного досвіду дозволило нам визначити оптимальну послідовність дій при застосуванні драматизації: 1) читання та аналіз драматичного твору, визначення його специфіки (наявність дійових осіб, ремарок, дій, картин); 2) знайомство з твором, обраним для драматизації; 3) аналіз та усвідомлення подій і характерів твору; 4) переробка твору з додаванням діючих осіб, ремарок і заміною слів автора поясненням. 3) кількаразове розігрування за ролями та інсценування твору (з елементами костюмів і реквізиту).

Серед вимог, що ставляться до художнього твору, який буде драматизованим на уроці читання, можна виділити такі: невеликий обсяг, цікавий зміст, наявність емоцій, які легко відтворюються. Прикладом таких творів серед української дитячої літератури є оповідання О. Буценка «Хто дужче любить», В. Сенцовського «Парасолька», В. Сухомлинського «Смітник»; серед російської: В. Осеєва «Три товарища», «Мечтатель», Э. Шим «Воробей и лягуха», Н. Сладков «Загадочный зверь» тощо.

Апробація основних положень дослідження відбувалася в 4-А класі ХЗШ № 111, починаючи з 2012 року. Спочатку учні, читаючи художній твір, не завжди розуміли зміст і не могли передати емоції, закладені автором. Систематичне застосування прийому драматизації (а потім і інсценізації) позитивно вплинуло не тільки на розуміння твору, що перш за все позначилося на виразності читання, а й на ставленні до літератури і читання взагалі.

В. Н. Романюк

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сущность понятия «самостоятельность» в научной литературе трактуется по-разному: как интеллектуальные способности ученика и его умения, позволяющие ему самостоятельно учиться (М. И. Махмутов); как готовность учащегося своими силами продвигаться в овладении знаниями (Н. А. Половникова); как свойство личности, проявляющееся в желании своими силами овладеть знаниями и способами действий (Т. И. Шамова).

Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в том числе требующих принятия нестандартных решений.

Начальная школа является именно той ступенькой, где закладывается и развивается именно такое качество личности, а привитие младшим школьникам навыков самостоятельной работы над учебным материалом становится одним из обязательных условий успешного обучения.

Система формирования самостоятельности у младших школьников на уроках включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты:

- обеспечение для учащихся интереса и личностного смысла учебно-поисковой деятельности;
- содержание учебно-поисковой деятельности;
- организацию учебно-поисковой деятельности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть комплексом познавательных процессов, таких как:

- ✓ осуществление планирования своей самостоятельной работы;
- ✓ поиск ответа на все непонятное, неясное;
- ✓ рациональная организация своего рабочего места, обеспечение необходимых условий для эффективного умственного труда;

✓ нахождение материалов для доказательства определенных положений;

✓ осуществление планирования и систематизации учебного материала.

Важным фактором развития учебной самостоятельности является организация работы с детьми на уроке. Один из её вариантов – использование карточек с заданиями, которые предусматривают постепенное сокращение меры помощи учителя.

В личности должны быть развиты такие качества, как потребность в приобретении новых знаний, умение раскрывать самостоятельно сущность новых понятий, овладение способами познавательной деятельности, творческое применение полученных знаний для решения различных проблем.

Таким образом, самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности.

І. М. Толмачова

ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ГРУПОВОЇ РОБОТИ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ Д. Б. ЕЛЬКОНІНА – В. В. ДАВИДОВА

Впровадження у практику роботи школи першого ступеня педагогічної технології розвивального навчання (РН) Д. Б. Ельконіна – В. В. Давидова зумовило необхідність вивчення однієї з визначальних умов її ефективності – організації навчального співробітництва школярів. У свою чергу, це актуалізувало розробку методичних аспектів організації групової роботи учнів.

Науковою основою для визначення методичних аспектів організації групової роботи в межах даної педагогічної технології було обрано такі теоретичні положення:

– Досягнення мети педагогічної технології РН обумовлює відкриття й засвоєння молодшими школярами системи теоретичних понять (вони представлені в системі навчальних задач),

оволодіння своєрідним «інструментом» засвоєння змісту – системою навчальних дій, відкриття та використання особливого способу спілкування учнів із дорослим та з однолітками – навчального співробітництва.

– До складових навчального співробітництва відносять учителя, учнів та предмет засвоєння. Психологічним механізмом навчального співробітництва є предметна рефлексія (Г. А. Цукерман).

– Організація навчального співробітництва потребує створення на уроці системи стосунків, які розвивають учителя та дітей. Ці стосунки, у свою чергу, теж розвиваються й є умовою і продуктом інтелектуальної співтворчості всіх учасників.

– Однією з форм організації навчального співробітництва є групова робота.

– Результатом (ідеальною формою) навчального співробітництва стає, з одного боку, самостійне ініціювання молодшими школярами спільної навчальної роботи, з іншого боку, – сформована в учнів здатність організувати роботу групи (приймати та ставити мету спільної діяльності; планувати дії; розподіляти ролі, дотримуючись норм співробітництва; реалізувати задумане; свідомо приходити до спільного розв’язання проблеми; представляти свої висновки у вигляді моделі, схеми тощо).

Схарактеризуємо методичні аспекти організації групової роботи.

У першому класі основним завданням навчального співробітництва є оволодіння учнями його нормами, навчання способам організації спільного обговорення. Після того, як правила спільної роботи освоєні школярами, акцент переноситься на пошук та конструювання учнями способу розв’язання певного класу задач. У процесі розв’язання навчальних задач, які з’являються в другому класі, відбувається становлення групової форми роботи.

Ефективність групової роботи пов’язана з її вмотивованістю для учнів. Об’єктивні передумови, що викликають у молодших школярів необхідність об’єднатися у групи для виконання завдання, створюють такі ситуації: задача не може бути розв’язана індивідуально; спільне обговорення значно прискорює процес пошуку рішення; специфіка завдання така, що вимагає розподілу між членами групи операцій, які необхідно виконати для отримання результату.

Групи мають отримати від учителя чіткі орієнтири: якого типу результат очікується від їхнього обговорення і в якій формі він має бути поданий.

Результат спільної роботи можна зафіксувати у вигляді моделі (схеми, малюнка), алгоритму дій, словесного формулювання.

Підсумкову рефлексію доцільно організувати за двома напрямками: як група організувала спільне обговорення і які змістові висновки зробила.

Особливостями групи, в якій успішно здійснюється навчальне співробітництво, є: позитивна взаємозалежність школярів, особисті контакти; особиста та колективна відповідальність, володіння соціальними навичками та навичками роботи в групі; обговорення результатів спільної роботи. Саме ці характеристики групової роботи доречно обрати вчителю в якості спеціального об'єкта спостережень на уроках РН.

Відзначимо, що реалізацію у практиці початкового навчання запропонованих методичних аспектів організації групової роботи у педагогічній технології РН Д. Б. Ельконіна – В. В. Давидова необхідно здійснювати на міжпредметній основі, а її успіх багато в чому обумовлений рівнем педагогічної майстерності вчителя.

И. И. Хвалюк

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Современное человечество проходит этап становления информационного общества. Новые условия ставят перед школой задачу подготовки современного человека в быстроменяющемся информационном мире, который характеризуется ростом потока информации, появлением все новых профессий, непрерывным повышением квалификации. Для того чтобы быть успешным в современном мире, необходимо обладать высоким уровнем информационной компетенции. Современные дети, по исследованиям психологов, открыты для получения информации. Рост

эрудиции, расширение кругозора, получение новых знаний о природе и обществе – преимущество современных детей. Уже на первой ступени обручения система образования должна использовать эти преимущества для формирования информационной компетентности учащихся.

Под информационной компетентностью понимают способность учащегося эффективно находить, оценивать, использовать информацию в печатном и электронном виде для успешного включения в разнообразные виды учебной деятельности.

Основной формой организации обучения является урок. Именно на уроке учитель организует познавательную деятельность учащихся, направленную на поиск информации. Важно, осуществляя такой поиск, познакомить детей с разными источниками информации: учебной литературой, энциклопедиями, различными словарями, справочниками, интернет-ресурсами и др. Добывая новую информацию из различных источников, учащиеся надо научить перерабатывать полученную информацию. Для этого учащимся предлагаются следующие виды заданий: задачи с избытком и недостатком информации; задания на упорядочение информации, фиксацию выборочной информации, создание своего собственного источника информации и др. Свои умения учащиеся реализуют при подготовке докладов, сообщений на различные темы, при подготовке к интеллектуальным играм, предметным олимпиадам.

Требованием сегодняшнего дня является умение учителя провести урок с использованием мультимедийных технологий. Ценность образовательных информационных технологий в том, что они позволяют создать более яркую мультисенсорную интерактивную среду обучения, предоставляют возможность сделать обучение более качественным, вовлекая все виды восприятия учебной информации ученика в мультимедийный контекст, повышают мотивацию учебной деятельности, способствуют развитию информационной культуры учащихся.

Собственный педагогический опыт показывает, что еще не все средства формирования информационной компетентности реализуются в полной мере в начальной школе. Актуальной является проблема работы с электронными образовательными

ресурсами, а именно електронними учебними пособіями, використовуєми на уроках в початковій школі.

Задача учителя сьогодні – організувати навчальний процес таким чином, щоб інформаційна компетентність стала неотъемлемою складовою особистості, здатною знайти своє місце в житті, розвинути і реалізувати свій потенціал, бути востребованою в сучасному світі.

Е. В. Чипурко, А. А. Емец

ВИКОРИСТАННЯ НАСТІЛЬНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ІГОР НА УРОКАХ ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Сьогодні дуже гостро стоїть проблема пошуку нових шляхів залучення дітей до читання. Одним з таких шляхів є дидактична гра, оскільки найбільш ефективний розвиток дітей досягається при поєднанні ігрової діяльності з навчанням.

Розробкою дидактичних ігор займалися й займаються різні вчені: А. К. Бондаренко, А. П. Усова, А. І. Сорокіна, Б. І. Хачапурідзе, В. Н. Аванесова, Є. І. Радіна, О. І. Удальцова, Е. Ф. Іванюк, З. М. Богуславська, Л. А. Венгер.

Різновидом дидактичних ігор є літературна гра, змістом якої є літературний матеріал. Питанням вивчення та розробки літературних ігор присвячені праці В. Н. Кондрашова, Д. В. Захарчук, І. В. Гузан, І. Г. Сухіна, Н. С. Клименко, О. В. Джежелей, О. Н. Демчук та інших.

У наш час питання літературної гри в навчально-виховному процесі досить розроблене. Однак проблема використання настільних літературних ігор ще не стала предметом наукового вивчення, хоча цей вид має значні дидактичні можливості. Під настільною літературною грою розуміємо дидактичну гру на основі літературного змісту, яка передбачає виконання дій на поверхні столу (різноманітні переміщення).

Настільні ігри своїм корінням сягають у далеке минуле. Хоча їхні правила трохи змінювалися, проте сутність залишалася такою ж, якою вона була багато століть тому. Найдавнішими настіль-

ними іграми є шахи, шашки, нарди, доміно. Вони і сьогодні не менш популярні, ніж раніше, і мають безліч шанувальників..

Аналіз наукової літератури та опитування вчителів початкових класів підтвердили наші попередні припущення щодо відсутності методичних розробок настільних літературних ігор і матеріалів щодо їх використання на уроках читання в початковій школі.

Під час наукової роботи було помічено, що в багатьох літературних іграх наявний елемент творчості, проте його частка може бути різною. За цим критерієм літературні ігри можна розділити на дві групи: засновані на ерудиції (знання існуючих літературних текстів) і творчі. Серед літературних настільних ігор, заснованих на ерудиції, ми виділили чотири: літературне доміно, літературне лото, ігри-«ходунки», літературні пазли.

«Літературне доміно» – гра, розрахована для 2–4 гравців і є аналогом звичайного доміно. Мета гри: як можна швидше позбутися карток, які отримує кожен гравець на початку гри. Загальна кількість карток – 28. Під час виконання наукової роботи ми створили літературне доміно за казками Е. Успенського.

«Літературне лото» – гра, розрахована на 2 і більше гравців. Мета гри: закрити всі клітинки на картках. Простий варіант літературного лото використовують досить часто в початковій школі у вигляді гри на картках «знайди пару».

Для гри «ходунки» потрібне поле з фішками й кубиком. Гравців може бути від 2 і більше. Під час гри гравці кидають кубик, визначаючи кількість ходів. Потрапляючи на кола певного кольору, гравці повинні відповісти на запитання за змістом творів; якщо не можуть, то пропускають хід.

Літературні пазли – це настільна гра-головоломка, що складається з деталей різної форми. Зібравши деталі правильно, можна отримати зображення, бо кожна деталь пазла – це фрагмент малюнка. У продажу існує безліч варіантів пазлів, у тому числі й літературних.

Прикладом творчої літературної настільної гри може бути театр на столі. Після виготовлення фігурок персонажів відбувається розігрування змісту твору або ж вигадування варіацій на тему.

Подальші перспективи нашого дослідження ми бачимо у визначенні найбільшої ефективності того чи іншого виду гри в практиці роботи початкової школи.

3. И. Шилкунова

СТАЖИРОВКА УЧИТЕЛЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Понимание того, что компетентностное образование является важным ресурсом развития общества, выдвигает на первый план вопрос о ключевом носителе новых педагогических идей – учителе.

Сегодня речь идет об особых условиях и требованиях к личности и деятельности учителя. Требования эти определяются требованиями достижения нового качества образования. Однако пути формирования учителя нового типа не только не пройдены, но до сих пор не проложены.

Кафедра начального образования на серьезном методологическом и практическом уровне разрабатывает данную проблему. Одним из практических направлений такой разработки является проведение стажировки учителей.

Участие в стажировке способствует повышению квалификации всех участников, поскольку уровень включенности в работу учителей зависит от их профессионального уровня. Более опытные учителя проводят открытые уроки на уровне мастер-классов, что, безусловно, требует большой подготовки. Учителя, которые присутствуют на открытых уроках, заполняют таблицы «Анализ урока», что способствует развитию действия планирования и умению расставлять акценты на этапе определения и формулирования целей урока. Дальнейшее обсуждение уроков, начинающееся с самоанализа урока учителем, который его проводил, позволяет еще раз структурировать дидактические принципы построения урока в РО. Таким образом, подготовка, просмотр и анализ уроков позволяют системно рассмотреть важнейшие методические подходы к организации урока, определить

наиболее сложные моменты его организации, почувствовать свои методические «сильные» и «слабые» стороны, составить для себя «методическую копилку», которая становится предметом обсуждения в последний день стажировки и имеет развивающий эффект для учителей разного уровня квалификации.

Теоретический блок предполагает рассмотрение и анализ следующих вопросов:

- специфика урока в 1-м классе;
- специфика урока в 4-м классе;
- основные характеристики традиционного и современного уроков;
- анализ типа урока и его структуры;
- составление «Портрета успешного ученика в РО»;
- составление «Портрета успешного учителя в РО»;
- дать анкету по уроку (возможно потом использовать для совместной статьи);
- планирование урока (трудности, причины трудностей, пути предупреждения).

В ходе стажировки используется новая форма работы, ставшая, на наш взгляд, очень эффективной. В ходе групповой работы учителя совместно с авторами учебников разрабатывают уроки, следующие по теме за уроками, просмотренными накануне. Проводят эти уроки учителя-стажеры. Такая работа способствует повышению квалификации учителей и, что очень важно, дает возможность учителям, в чьих классах проводятся эти уроки, отрефлексировать свои способы действия, увидеть недостатки и преимущества своей работы со стороны, поскольку в обычной ситуации у учителя нет возможности оказаться в мета-позиции по отношению к своей деятельности.

Подведение итогов стажировки показало эффективность и жизнеспособность такой формы повышения квалификации учителей. Ее ежегодное проведение станет еще одной важной составляющей культурно-образовательной среды академии, способствующей становлению учителя нового типа в рамках функционирования инновационного учебного заведения.

APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

Méthode globale Méthode syllabique

On oppose habituellement deux types de méthodes d'apprentissage de la lecture: **l'une va de l'élément simple, la lettre, vers le texte** (méthodes synthétiques, dites également syllabiques ou alphabétiques), l'autre va **du texte vers la lettre** (méthodes analytiques, dites également globales ou semi-globales).

Méthode syllabique

Méthode d'apprentissage de la lecture mise au point par le pasteur Stuber (1762)

La méthode syllabique, également appelée «méthode synthétique», repose sur les propriétés phonétiques de notre alphabet. La méthode dite “syllabique” est mal nommée: elle est en réalité “alphabétique” puisque la base est la lettre ou le graphème (non la syllabe). Déjà pratiquée dans la Grèce antique, elle consiste à partir des éléments les plus simples: les lettres et les sons. Une fois que ceux-ci sont maîtrisés, l'enfant apprend à les composer en syllabes puis en mots. La méthode syllabique à entrée alphabétique part de la reconnaissance des lettres, ou graphème. C'est le fameux «B - A, BA» (où les lettres B et A donnent la syllabe BA).

La *Méthode Boscher* (utilisée au début du XX^e siècle et rééditée avec de forts tirages de nos jours) est de type alphabétique.

La France, à l'image de nombreux autres pays, a décidé en janvier^[1] et mars 2006^[2] de débiter l'apprentissage de la lecture avec l'utilisation des méthodes syllabiques ou alphabétiques.

À noter: l'approche syllabique à entrée phonique prend pour point de départ les sons de la langue, les phonèmes, que l'on met en relation avec les graphèmes (quelles sont les différentes façons d'écrire ce son) puis que l'on repère dans les mots et enfin dans les phrases. Cette approche est celle qui est utilisée par les méthodes mixtes et ne doit pas être confondue avec la précédente. La méthode du *Sablier*, apparue au Canada dans les années 1970 est la première de ce type, dans lequel on peut également classer *Au fil des mots*.

Méthode globale

La méthode globale décrite dès 1787 par Nicolas Adam^[réf. nécessaire], également appelée «méthode analytique», a été popularisée au début du XX^e siècle par Ovide Decroly.

La lecture se fait par la reconnaissance d'un mot en entier, et non par le code de l'écrit (cest-à-dire sans apprentissage du code des correspondances entre sons et signes écrits). Ce type de méthode est utilisé pour apprendre à lire des langues comme le chinois. La méthode globale est très peu utilisée dans sa forme pure.

Elle est adaptée dans les années 1980 par Éveline Charmeux et Jean Foucambert sous le nom de méthode idéovisuelle. Cette méthode consiste à utiliser directement des mots entiers simples et familiers, voire des phrases entières, sous forme de différents jeux de devinettes. Le manuel *Objectif lire*^[3] s'en inspire.

Méthode mixte

La méthode mixte, appelée également «méthode semi-globale», tente de combiner les avantages de la méthode syllabique et de la méthode globale, les mots appris par l'analytique étant utilisés pour découvrir les syllabes et sonorités, permettant ainsi le déchiffrage de nouveaux mots. En pratique, elle commence généralement par faire apprendre par cœur un certain nombre de mots, tels que des articles et des mots de liaison, pour poursuivre en se combinant avec une analyse syllabique ou phonétique.

La méthode mixte n'est pas une méthode synthétique. C'est une méthode analytique puisqu'elle va du texte vers la lettre et qu'elle aborde la lecture par les phonèmes auxquels elle fait correspondre les différents graphèmes. Dans les faits, elle est aujourd'hui pratiquement la seule utilisée depuis 30 ans en France.

La méthode mixte invite à une reconnaissance visuelle globale des mots, en s'appuyant très souvent sur un court texte illustré. En saillant de l'illustration, l'élève est appelé à mémoriser le profil graphique des mots écrits, voire des phrases, dont le maître lui indique la prononciation, sans qu'on lui demande de les déchiffrer. Il s'agit d'entraîner l'élève à la reconnaissance directe de mots qu'il aura photographiés et stockés en mémoire. Les manuels parlent aussi à cet égard d'imprégnation, de connaissance par cœur, ouvrant la voie à la compréhension.

Méthode naturelle

Article détaillé: Méthode naturelle de lecture écrite.

Célestin Freinet a créé en 1925 la «méthode naturelle». Fondée sur le processus du tâtonnement expérimental et les interactions entre l'individu et le groupe, elle s'appuie sur les intérêts réels de l'enfant et lui permet de mettre en œuvre simultanément toutes les approches qui lui sont nécessaires: syllabique, globale, corporelle, sociale... La méthode naturelle n'utilise en principe pas de manuel, mais les écrits des enfants eux-mêmes, riches de sens pour eux. On trouve toutefois des manuels qui, en s'appuyant très fortement sur la motivation des enfants, en respectant une progression régulière et en permettant à l'enfant de constater ses progrès de façon significative, s'approchent de cette méthode. Ces manuels proposent d'emblée aux enfants de lire des textes cohérents à leur portée, des textes suffisamment motivants pour entraîner l'acceptation (voire l'oubli) de l'effort d'apprendre.

Autres méthodes

Il existe d'autres méthodes, utilisées en particulier pour la rééducation:

- La méthode «phonétique et gestuelle» de Suzanne Borel-Maisonny pour la rééducation des sourds et malentendants ainsi que des enfants souffrant de troubles du langage.

- La méthode “Jean-qui-rit”, qui est une autre méthode gestuelle. Le geste est appris à partir d'une histoire.

- La méthode Bordesoules, créée 1961 par Roger-Henry Bordesoules pour lutter contre la dyslexie. Les lettres deviennent des idéogrammes, chargés de sens, qui s'impriment dans la mémoire et déjouent l'esprit trop logique qui souvent fait obstacle à l'apprentissage du code arbitraire.

- La démarche *Ani-mot-lire* de Marie-Joëlle Bouchard décrit la marche à suivre et les outils utilisables en cycle 2 pour découvrir ensemble le fonctionnement du code et la compréhension de l'écrit sur les supports vrais que sont les livres de la littérature enfantine. C'est une “éducation à la lecture” qui permet de développer les compétences (combinaisons de connaissances, capacités et attitudes) dans les quatre domaines: du langage, du code, de la culture et des échanges sociaux^[5].

- Un retour aux pratiques orales samorce, à partir de 2006, dans certains dispositifs d'apprentissage, comme ceux proposés par l'atelier

VoixHaute. Une approche traditionnelle, fondée sur l'étude grammaticale et la mémorisation des textes littéraires, s'accorde ici avec l'usage des technologies numériques.^[Quoi ?]

Perfectionnement et vitesse de lecture

De nombreuses études établissent que le temps consacré à lire par l'enfant est un déterminant essentiel du niveau de lecture. Or, ce dernier influence positivement le premier en retour par le biais du développement de l'intérêt pour la lecture. De fait, l'écart entre les pratiques ou les représentations de la lecture se creuse très facilement entre les jeunes qui lisent et ceux qui ne lisent pas, les premiers pouvant être confrontés à 5 millions de mots par an, les seconds à moins de 10 000. Les milieux familiaux et scolaires ont de ce point de vue un rôle fondamental à jouer en tant que déclencheurs possibles de la lecture précoce des enfants.

Секция III

Иностранный язык как основа развития межкультурной коммуникации

ДОКЛАДЫ

A. V. Chebotaryov

DEVELOPING LEARNING SKILLS: MOTIVATION OR HABIT?

With the development of new technologies used in everyday life the issue of getting information seems to be irrevocably solved. The main skill which comes ahead in modern times is the ability to critically evaluate and analyze the information received. At the same time many traditional ways of teaching and learning are labeled as outdated and almost stopped to be practiced at schools. Among these we can mention learning by heart, memorizing facts and notions, rendering other people's ideas and other activities which pre-suppose individual effort in learning. Creating interest in subject matter is considered to be crucial. However, while motivation is still important students may not be totally motivated in the course of their full time project work or during any other type of longer activity. It seems to be the learning and working habit that ensures mastering skills and competences.

If we take reading as a classroom activity, it has been considered to be exercised for two main reasons, i.e. for receiving information and for pleasure. At present, people have much more sources of information than just books or newspapers and a lot of other ways to entertain themselves. And it is also true about children. However, very little is still said about another opportunity this activity gives to our brain – developing critical thinking skills, memory skills to name but a few. In the classroom reading is generally viewed as one of the ways of acquiring grammar and vocabulary while learning a foreign language.

Students are supposed to read and learn new words and grammar patterns, which is regarded by many teachers as the main objective for classroom reading activities. Such attitude can be called ‘read and forget’ as with the constant flow of information students’ brains become more protective of themselves and tend to eliminate the information which is overloading students’ heads.

The combination of the two factors – a comparatively easy way of getting information on the one hand and the protective nature of a human brain on the other – is leading towards the worrying tendency of ‘weakening memory skills’ and ‘operating capacity’ of students’ heads. The ability to memorize and later use facts, figures, ideas and notions is being deteriorated by consumer attitude to new technologies. The things which were called to increase the average brain capacity of a learner seem to do quite the opposite. The availability of any sorts of information plays a bad trick on all types of learners, especially young children. The majority do not even try to remember any important data because it is common belief that one can always get what they need from the Internet when needed. While the latter may be true, educators should not be fooled by the assumption that students these days know more than students before and what is more important they should not think that their students will *understand* the material they are acquiring in full.

Another contradicting phenomenon that assists in memory problems lies in the difference between top-down imposed curricula across the country and bottom-up classroom practices. So, in the 11th form of some schools, gymnasias and lyceums the number of subjects to be learnt is over 20, while school leavers usually concentrate their efforts and attention on those subjects they will need in their final exams and their future lives. It is true that they do learn what they focus on, but the problem is that they do not make any effort while sitting at the lessons they find unnecessary for them. In this case, such subjects practically become the clutter which plays a very bad trick on students’ brains. It does not allow them to focus more on what they want to learn and instead they learn *not* to focus on the subject matter during these classes thus not training their brains.

Such a situation is conditioned by the idea already mentioned above, i.e. students will not do this or that subject because they will not need

them in future. However, such an approach is faulty as it gives excuses to students who are not willing to do anything and to those who usually do well at school but still look for chances to avoid tasks which seem tedious and uninteresting. This is where the stumbling block lies: by avoiding prescribed but seemingly monotonous tasks students deprive themselves of progressive movement ahead in acquiring necessary skills while going from cognitive and associative to autonomous and independent stages in their learning.

О. В. Тарасова

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДКАСТОВ

Люди давно мечтают о том, как выучить иностранные языки легко и без усилий! С этой целью они ищут способы, методы, инструменты, которые могли бы привести к состоянию, когда язык сам запоминается. А существуют ли такие инструменты, которые могут заметно снизить количество затраченного времени и сил. Да это – подкасты!

Подкасты становятся все более популярным способом изучения английского языка и помогают улучшить навыки восприятия английской речи на слух. Подкаст – что это? Подкасты (от англ. iPod и broadcasting) – звуковые или видеофайлы, созданные авторами в стиле радио- и телепередач и распространяемые в Интернете. Выпуском таких обучающих подкастов занимаются и крупные интернет-ресурсы, и увлеченные энтузиасты – носители языков. В чем же преимущество использования подкастов?

1. Регулярное прослушивание подкастов помогает улучшить восприятие англоязычной речи на слух. А опора на текст помогает разобраться в звучащей речи даже относительно новым новичкам, тем более что подкасты можно найти не только для продвинутых пользователей, но и для начинающих.

2. Подкасты сразу приучают к звучанию настоящей, живой речи.

3. Слушать подкасты английского языка можно где угодно.

4. Прослушивание подкастов для изучения позволит вам с легкостью перейти на просмотр фильмов (вначале – с субтитрами), телевизионных новостных роликов и т. д.

5. Подкасты – это просто скоростной способ набора словарного запаса. Достаточно проработать текст, выяснить значения непонятных слов – и слушайте, слушайте, слушайте.

6. Подкасты – отличный выход, если у вас нет возможности поехать в страну изучаемого языка или нет денег, чтобы оплачивать уроки репетитора, а совершенствоваться в английском очень хочется.

Как работать с подкастом? Сперва необходимо прослушать подкаст или его часть, если он большой. Далее прослушать его, глядя в текст, после чего по тексту понять содержание и выписать незнакомые слова. Затем прослушать подкаст еще несколько раз – с текстом, понимая содержание, и без текста, понимая весь смысл. Я приведу несколько наиболее известных ресурсов, где можно найти и прослушать подкасты хорошего качества.

ESLPod.com – подкасты предназначены для людей со средним и продвинутым знанием английского языка (американский вариант английского языка).

Elementary podcasts – это еженедельный подкаст (британский вариант английского языка начального уровня). В выпуске много диалогов, ситуаций, разыгранных в аэропортах, ресторанах, магазинах и других местах.

PodcastsInEnglish.com: Listen and learn – подкасты делятся на три уровня. Записи представляют собой интервью или диалоги с людьми, имеющими самые разнообразные акценты.

BBC – Podcasts and Downloads – 6 Minute English (<http://www.bbc.co.uk/podcasts/series/6min>) – изучай и практикуйся в полезном английском языке в обыденных ситуациях с BBC. Каждый выпуск длится 6 минут и содержит примеры и объяснения из широкого набора тем.

Better@English (<http://www.betteratenglish.com>) – живой разговорный английский с идиомами, сленгом. Подкасты сопровождаются скриптами и имеют три уровня: Intermediate, Upper Intermediate and Advanced.

Listen to English (<http://www.listen-to-english.com/>). Доступный

ресурс о том, как употреблять слова и выражения, плюс аудио на страноведческие темы.

Главное преимущество подкастов – наличие готового интересного материала, который постоянно обновляется и дает возможность практиковаться в настоящем живом языке! Использование подкастов в своей работе оживляет и активизирует процесс обучения и повышает мотивацию к изучению и использованию иностранного языка.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

L. V. Globa

AUTHENTIC APPROACH TO TEACHING LISTENING

The role of listening in the language learning and communication is crucial. The most common types of listening tasks are multiple-choice questions, sometimes true/false statements and sometimes open questions. On the one hand, they are quite effective in teaching situations, but on the other hand, how often do we really perform such kinds of tasks in our everyday lives? We do not watch TV or listen to the radio with a set of questions in front of us. Some researchers claim, that these types of activities are not developing our students' abilities to understand and process what they've heard in any meaningful kind of way.

Teachers try to do as much as they can to prepare their students for listening tasks, but the problems begin the moment the students step outside the classroom into the real world. They are surrounded by a vast range of spontaneous and unpredictable language. They have no control over the range of vocabulary they may encounter or the kind of things they can hear or need to respond to. This is why even higher level students who do very well in class find it so difficult to cope when faced with a real situation. So, this fact makes us think that we should find more effective approaches to teaching listening in classrooms. In the article “Making listening an authentic experience”

Nik Peachey, teacher, trainer and materials writer, suggests selecting tasks that are ‘authentic’.

What is authenticity? Morrow defines it as “a stretch of real language, produced by a real speaker or writer for a real audience and designed to carry a real message of some sort; Harmer says that authentic texts (either written or spoken) are those which are designed for native speakers: They are real texts designed not for language students, but for speakers of the language in question.

As it has already been mentioned, ‘authentic’ tasks should be ones that resemble as much as possible the original purpose for which the text was intended. If we listen to a train announcement we do so in order to make sure we know the time of the train we want to catch, if we listen to someone giving directions we do so in order to be able to find a destination. As teachers and designers of teaching materials we should try to bear this in mind when we set tasks for our students. The purpose of a text should define the task we assign to our students and in so doing we develop our students’ abilities to understand and process what they hear rather than just achieving a score.

In their article “The Use of Authentic Materials in Teaching EFL Listening”, Ji Lingzhu and Zhang Yuanyuan state that learner level is an important factor in selecting authentic listening materials. Spontaneously spoken language is too complex to be introduced in the classroom in the first stage of foreign language learning, but in the second or intermediate stages of foreign language learning, all the factors of the spontaneously spoken language come into action. So for lower level learners, we should provide easier materials such as the short headline type reports, audio and radio advertising, or short news broadcasts or children’s songs.

For learners at intermediate levels, there is a wider range of choices. Four or five minutes TV or radio news reports, slightly adopted movies, or even whole TV programmes can be included. As for advanced level students, they have learned the target language for years and have the ability of dealing with possible difficulties with their linguistic competence and world knowledge. Teachers now can choose some political speeches, ceremonial formulae, gossip, family, etc. as teaching materials. These materials are either very formal (ceremonial formulae,

political speeches) or fairly informal (gossip, family quarrels), which are considered very difficult for foreign language learners.

In conclusion, authentic listening materials may help our students become effective users of the target language, but teachers should try hard in order to select proper materials for certain levels of students. Quite a lot of evidence shows that learners feel more motivated with authentic listening materials which are at the same time quite challenging.

References

1. Harmer, J. & Elsworth, S. The listening file. – London : Longman, 1989.
2. Morrow, K. Authentic Texts in ESP. In S. Holden (Ed.), English for specific purposes. – London : Modern English Publications, 1977
3. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/making-listening-authentic-experience>
4. [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.hlomag.co.uk/aug10/mart03.htm>

Ю. А. Диденко

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ ТЕАТР

Дети легко обучаются, исследуя мир с помощью воображения и игры подражания. В театре язык и искусство общения становятся естественной частью игры и наполняются, как и сама игра, силой детского вдохновения и увлечения.

Театр позволяет детям пользоваться языком в ситуациях, близких к реальной жизни: на улице, в транспорте, в путешествии и т. д., при этом они выражают свои эмоции и идеи и воспринимают эмоции и идеи своих сверстников. Язык становится средством коммуникации и изучается в контексте жизни, далекой от учебников, словарей и тетрадей. Имея такую прочную базу языка, овладеть всеми остальными средствами (чтением, письмом, грамматикой) не представляет затруднения.

Цели программы: образовательная, развивающая, воспитательная.

Задачи программы:

- мотивировать учащихся младших классов на изучение английского языка;
- социализация личности ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками; подчинять свои интересы и желания коллективу;
- развивать мотивационно-волевые качества ребенка;
- развивать творческие способности детей, их фантазию, эмоциональную отзывчивость на иностранную речь.

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

1. Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала.
2. Игры, этюды.
3. Распределение ролей и разучивание текста.
4. Разводка (первые репетиции).
5. Нарботка.
6. Обработка.
7. Прогонь.
8. Генеральная репетиция.
9. Премьера.

Очевидно, что неизбежная и многосторонняя активность на театральных уроках вовлекает не только интеллект, но также детское воображение и эмоции, необходимые для самовыражения.

Театральные уроки позволяют объединять в одной группе детей разного уровня подготовки и разного возраста, что положительно сказывается на скорости и качестве обучения, поскольку дети очень охотно и легко обмениваются своими знаниями и умениями.

Каждая постановка относится к определенной жизненной ситуации и позволяет освоить и свободно использовать слова и выражения (вопросы, ответы, высказывания), присущие данной сфере.

Наряду с репетициями самих театральных постановок каждый урок включает в себя подготовительные разминочные упражнения – театральные, импровизационные и круговые игры. Они

придают занятиям позитивную эмоциональную окраску и развивают у детей способность к свободному, не закрепощенному общению. Такая дополнительная выгода от уроков скажется на качестве их повседневной жизни. Ряд веселых игр, используемых на каждом занятии, предназначен для развития навыков чтения и письма на английском языке.

В игровой увлекательной форме театральных игр, постановок и импровизаций, в группе с другими детьми разговорный язык осваивается легко, надежно и наиболее полно.

I. V. Dubynska

INTERCULTURAL COMMUNICATION: ACTIVITIES AND INFORMATION

Intercultural communication or **communication** between people of different cultural backgrounds has always been and will probably remain an important precondition of human co-existence on earth. The term **intercultural** is chosen over the largely synonymous term **cross-cultural** because it is linked to language use such as “interdisciplinary”, that is cooperation between people with different scientific backgrounds. Perhaps the term also has somewhat fewer connotations than **crosscultural**. It is not cultures that communicate, whatever that might imply, but people with different cultural backgrounds that do. In general, the term “cross-cultural” is probably best used for comparisons between cultures (“crosscultural comparison”).

Let us more closely analyze the concepts that can be found in the expression **intercultural communication**. One of them is culture which has been analyzed in several different ways by different researchers. The term “culture” refers to all the characteristics common to a particular group of people that are learned and not given by nature. Analytically, we can differentiate between the following four primary cultural dimensions:

1) Patterns of thought – common ways of thinking, where thinking includes factual beliefs, values, norms, and emotional attitudes.

2) Patterns of behavior – common ways of behaving, from ways

of speaking to ways of conducting commerce and industry, where the behavior can be intentional/unintentional, aware/unaware or individual/interactive.

3) Patterns of artifacts – common ways of manufacturing and using material things, from pens to houses, where artifacts include dwellings, tools, machines or media. The artifactual dimension of culture is usually given special attention in museums.

4) Imprints in nature – the longlasting imprints left by a group in the natural surroundings, where such imprints include agriculture, trash, roads or intact/ruined human habitations. In fact, “culture” in the sense of “growth” gives us a basic understanding of what the concept of culture is all about.

All human activities involve the first two dimensions. Most activities involve the third dimension, and ecologically important activities also involve the fourth. When a particular activity lastingly combines several of these traits, one usually says that the activity has become institutionalized and that it is thus a **social institution**.

To escape the danger of stereotypes, at least to a certain extent, is to connect the concept of culture with the concept of activity. A culture, that is a way of thinking, behaving, etc., surfaces in the activities which the people in a certain group pursue. An activity here can be anything from arguing to hunting, fishing or farming. Most people participate in a number of activities and can often think and act in substantially different ways in different activities. There is a great difference between being a father, a pastor and a lover, but it is completely possible for one person to have each of these roles simultaneously.

By taking into consideration the variation in activities among a group of people, we can begin to get an understanding of the nature of intranational and international cultural similarities and differences. At the same time, the variation in activity must also be supplemented with differences that are e.g. biological or regional.

As for the key concept in intercultural communication – **communication** – one can briefly characterize communication as the sharing of information between people on different levels of awareness and control. It should be emphasized the latter since, in a intercultural context, can become a problem particularly with features in communication about which people have low degree of awareness

and find difficult to control. Examples would include the ways in which we show and interpret feelings and attitudes.

If we use what is said above about “culture” and “communication” as a base, we would now be able to define **intercultural communication** as the sharing of information on different levels of awareness and control between people with different cultural backgrounds, where different cultural backgrounds include both national cultural differences and differences which are connected with participation in the different activities that exist within a national unit.

В. С. Заглевская

БЛОГИ КАК ЭЛЕМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Стремительное развитие социальных сетей и блогов как их части обуславливают актуальность использования современных коммуникационных технологий в процессе интерактивного взаимодействия преподавателя и учащегося в процессе обучения.

Использование блогов в качестве среды сетевого общения имеет ряд очевидных преимуществ перед электронной почтой, форумами, новостными группами и чатами в силу следующих достоинств:

1. Простота использования и доступность:

– использование блогов не требует от пользователя специальных знаний, позволяя, между тем, оперативную публикацию любой информации (текст, графика, аудио- и видеофайлы, анимация и др.);

– удобный для чтения и восприятия информации интерфейс, настраиваемый пользователем в соответствии со своими потребностями.

2. Эффективность организации информационного пространства:

– организация системы рубрикации, позволяющей формировать как древовидную структуру для хранения информации, так и произвольным образом присваивать сообщениям и документам ключевые слова, помещая их в разные рубрики.

3. Интерактивность и мультимедийность:

– к любой записи в блоге можно добавлять комментарии в виде текста, аудио- или видеоинформации, которые выстраиваются в виде иерархического «дерева»;

– возможность создавать опросы и тесты по интересующей тематике с мгновенной публикацией результатов;

– применение wiki-технологии, которая подразумевает совместную работу и изменение контента любым количеством пользователей;

– использование тегов для оформления и форматирования документов, создания гиперссылок и т. д.

4. Надежность и безопасность:

– только владелец ресурса может вносить в него новые записи, что позволяет избавиться от обычной для гостевых книг проблемы «загрязнения» нелегитимными сообщениями страниц дневника;

– защита от спама (несанкционированных сообщений рекламного характера) в комментариях;

– возможность запрета на просмотр записей какому-то конкретному пользователю и незарегистрированным пользователям.

Практическая работа по использованию блогов в обучении в свою очередь обозначила некоторые методические недоработки в использовании данной технологии:

– неразработана система проверки работ (постов) учащихся;

– неразработана система оценивания работ (постов) учащихся.

Тем не менее данные недостатки не являются препятствующими продолжению введения данной технологии. Работа в блогах стимулирует интерес у учащихся к обучению, позволяет выходить за рамки программы и привносит элемент «общения в реальном мире» в обучение.

Литература

1. Иванченко Д. А. Перспективы применения блог-технологий в интернет-обучении / Д. А. Иванченко // Информатика и образование. – 2007.

2. Сысоев П. В. Блог-технология в обучении иностранному языку / П. В. Сысоев // Язык и культура. – 2012. – № 4 (20).

Г. Н. Зобова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ КОММУНИКАТИВНОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Постоянно растущие требования общества и времени к уровню владения английским языком ставят вопрос о повышении качества обучения иностранному языку. В связи с этим возникает необходимость поиска новых, более эффективных методик, методов и приемов обучения иноязычной культуре, развития информационной компетенции учащихся для создания и поддержания активной мотивации школьников к изучению английского языка в условиях отсутствия среды языкового общения.

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения ребята учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе полученной информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет изучение различных источников информации. При этом часто используются мультимедийные технологии.

Мультимедийные технологии подразумевают применение таких аудиовизуальных и интерактивных средств обучения как:

- 1) программные средства (мультимедийные диски, презентации, видео-, аудио-ролики, ресурсы сети Интернет);
- 2) оборудование (ПК, аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска).

Видеокурсы, являющиеся эффективным дополнением к уроку, содержат богатый страноведческий материал, способствующий

формированию социокультурной компетенции учащихся. Кроме того, на базе этих видеокурсов, учитель может организовать различные коммуникативные виды деятельности с целью повторения пройденного лексико-грамматического материала. На дисках, которые являются обязательным компонентом современных учебно-методических комплексов, записаны тексты и задания для аудирования, песни, рифмовки, упражнения для работы над произношением. Многие программные средства позволяют обратиться к источникам через сеть Интернет, что помогает учащимся глубже понять и усвоить изучаемую тему. При создании презентаций ученики охотно учатся искать и находить нужную информацию в Интернете. Наиболее универсальным техническим средством обучения являются электронные интерактивные доски, с помощью которых можно работать не только с материалами англоязычных мультимедийных дисков, аудио-, видеокурсов, но и с заранее подготовленными учителем тематическими текстами, обучающими и проверочными упражнениями.

Использование мультимедийных интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку значительно повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала учащимися. Как показывает практика, использование и внедрение современных технологий, мультимедийного оборудования обогащает содержание образовательного процесса, повышает мотивацию к изучению английского языка со стороны ребят и способствует тесному сотрудничеству между учителем и учащимися.

Литература

1. Зинурова А. Р. Концепция и технология интерактивного обучения / А. Р. Зинурова, Г. Р. Зинурова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 6.
2. Головки Е. А. Инфокоммуникационные технологии как средство моделирования социокультурного пространства изучения иностранного языка / Е. А. Головки // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 8.

MOTIVATING STUDENTS

Cognitive approaches to motivation are considered to be the live issue in the modern ELT methodology. It should be stressed that from a cognitive perspective, the factor that is of central importance is that of choice; that is, people have choice over the way in which they behave and, therefore, have control over their actions. According to this approach, to make a choice the student should be aware of possible outcomes which enable him/her to set goals for themselves, and then decide to act in certain ways in order to achieve these goals. In this article we are going to have a closer look at those factors which influence the choices the students make as to the amount of effort they are prepared to expend in attempting to achieve these goals. Here belong:

1. *The emotional/affective factor of motivation.* Special attention should be paid to the investigation of values and beliefs of each particular student, which are the natural results of his or her experience. Awareness of how students' attitudes and beliefs about learning develop and what facilitates learning for its own sake can assist educators in reducing student apathy.

2. *Teacher's beliefs.* The attitude of a teacher can greatly influence learners, both negatively and positively. A teacher needs to provide a healthy model for the learners, the key points of which are self-esteem and acceptance of the learners, their freedom to have ideas, beliefs and values. It is also the nature of the expectations the teachers hold for students, which can exert a powerful influence.

3. *Supportive atmosphere in the classroom.* In creating a comfortable and supportive learning environment it is vital to make students understand that making mistakes is not only tolerated but recognized as being an essential part of the learning process. The essential role is played by encouragement and stressing the positive points.

4. *The feeling of belonging.* This presupposes promotion of cooperative learning by creating a classroom environment in which learners are encouraged to support and help each other. This kind of

learning can be encouraged by pair- or group work as well as group projects. The more students can take ownership of their learning, the greater the motivation.

5. *Involvement learners in making decisions related to learning the language.* The more students are involved in decision-making, the more empowered they will feel. Decisions can be on topics, types of tasks, but can also be on a larger scale: setting goals, planning, monitoring and self-assessment. Wherever possible, giving learners the choice increases their motivation and their sense of control over their own learning.

6. *The awareness of target needs.* If learners and teachers know why the learners need English, this awareness will influence the acceptance of the reasonable content in the language course. According to Tom Hutchinson and Alan Waters's classification, target needs can be looked at in terms of a) needs; b) lacks; c) wants.

7. *The correct choice of tasks.* Various task dimensions can also foster motivation to learn. Ideally, tasks should be challenging but achievable. Tasks that involve "a moderate amount of discrepancy or incongruity" are beneficial because they stimulate students' curiosity, an intrinsic motivator.

8. *Promoting students' autonomy.* Providing ways in which students can learn independently will also empower them and so increase motivation.

9. *Informational feedback.* Positive feedback is vital for self-confidence and hence motivation, but where possible, in addition to simple praise, the teacher should give feedback that will help learners further improve.

In conclusion it is necessary to stress that all the above described factors are interrelated and should all be considered by the teacher to promote motivation.

Т. П. Момот

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Очевидно, что между преподаванием иностранных языков и межкультурной коммуникацией есть единая, взаимодополняющая связь. Каждый урок иностранного языка – это практическое столкновение с иной культурой, прежде всего через ее основной носитель – язык. Каждое иностранное слово отражает иностранную культуру, за каждым словом стоит субъективное, обусловленное только данной языковой культурой, своеобразное впечатление об окружающем мире.

Современные условия жизни требуют от изучения иностранного языка прежде всего функциональности. Теперь язык хотят не знать, а использовать как средство реального общения с носителями других культур.

В связи с этим потребовалось кардинально менять взгляд на преподавание иностранного языка с учетом большего внимания и акцента на лингвистику и межкультурную коммуникацию.

Максимальное развитие коммуникативных способностей – вот основная, перспективная задача, стоящая перед преподавателями иностранных языков. Для ее решения необходимо освоить и новые методы преподавания, направленные на развитие всех четырех видов владения языком, и принципиально новые учебные материалы, с помощью которых можно научить людей эффективно общаться.

Информационные беседы из жизни учащихся – основная форма проявления межкультурной коммуникации в школьных условиях и, следовательно, важнейший компонент обучения устной речи.

Основным способом осуществления межкультурной коммуникации в средней школе может быть только групповая беседа с участием всего класса, с более или менее обстоятельными монологическими укладами, но с преобладанием в целом диалогической формы общения. Такой групповой диалог по форме должен представлять собой многотемную информативную беседу о событиях из жизни учащихся на материале окружающей их

действительности. Важнейшим условием проведения таких бесед является естественная мотивированность высказываний учащихся, сознание личностной ценности обсуждаемого содержания. Роль учителя в проведении таких бесед постепенно сводится к общему управлению их протеканием путем, главным образом, обеспечения логических, ассоциативно-обусловленных переходов от темы к теме. К концу начального этапа обучения она все еще довольно существенна, но постепенно уменьшается, приобретая более скрытые, косвенные формы естественного вовлечения учащихся в беседу с помощью условных сигналов, жестов и т. п. В целом можно сказать, что групповая беседа, протекающая при соблюдении всех вышеперечисленных условий, приближается по своим параметрам к подобной беседе, которая могла бы иметь место на родном языке учащихся.

Говоря о дальнейших перспективах информативных бесед, можно выделить следующие основные линии их усложнения: расширение тематического диапазона групповых бесед; совершенствование умений диалогической и монологической речи; органическая взаимосвязь монологических и диалогических элементов, их слияние и взаимодействие; развитие умений инициативного, ассоциативно-органического переключения с одной темы на другую; неуклонное увеличение удельного веса инициативной речи учащихся по сравнению с реактивной; все большая естественность их самостоятельного включения в групповую беседу; сокращение действий по открытой подготовке к участию в групповой беседе, все большая замена их имплицитной, закамуфлированной подготовкой; дальнейшее возрастание роли паралингвистических средств включения коммуникантов в беседу при одновременном сокращении словесного вмешательства учителя. Развитие групповых бесед по всем указанным линиям в их взаимодействии приводит ко все более полному соответствию подобным по содержанию беседам, имеющим место на родном языке.

Л. Д. Симакова

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Сегодня обучение, в том числе и иностранным языкам, во многом нацелено на среднего ученика. На практике не делается упор на индивидуальные особенности отдельного учащегося, на особенности восприятия материала, скорость его усвоения, уровень развития школьника, его мотивов и интересов. Все это является коренной причиной того, что слабые ученики не успевают за средним темпом работы, а сильные ученики теряют интерес к предмету и даже оказываются отстающими. Поэтому тема индивидуализированного и дифференцированного обучения школьников является актуальной.

Главной целью индивидуализации является стимулирование интереса и желания учащихся к изучению предмета, обеспечение максимально продуктивной работы каждого из них, недопущение пробелов в их знаниях. При этом необходимо тематическое, перспективное планирование, так как учитель по окончании темы должен обеспечить усвоение знаний, умений и навыков всеми учащимися.

Дифференцированное обучение на уроках – это такой процесс обучения, который предполагает глубокое изучение индивидуальных особенностей учащихся, их классификацию по типологическим группам и организацию работы этих групп над выполнением специфических учебных заданий, которые способствуют их умственному и нравственному развитию. Другими словами, это различное образование детей в обычных классах, подобранных по случайным признакам.

При комплектовании групп в расчет надо брать два признака: уровень учебных успехов учащихся и характер межличностных отношений. Школьников можно объединить в группы или по однородности (гомогенные группы), или по разнородности (гетерогенные группы) учебных успехов.

Хотя вопрос о дифференцированном обучении хорошо

разработан на сегодня теоретически, но многие практические вопросы остаются открытыми, нерешенными, а именно:

- как установить причины, по которым ребенок не успевает по предмету;
- как организовать при этом постоянную (а не эпизодическую) работу с хорошо успевающими учениками;
- как проводить дифференцированные проверочные работы и оценивать их;
- исходя из каких критериев отбирать учебный материал для группы и как предъявлять его.

Решение обучающих и воспитательных задач лучше всего осуществляется в гетерогенной группе, где и создаются более благоприятные условия для взаимодействия и сотрудничества. Сильный ученик, являющийся лидером, ведет за собой остальных, более слабых, будет помогать в повышении общего уровня класса и превратит работу в классе в более интересную.

Таким образом, индивидуализация и дифференциация – это два похожих, но все же различных понятия. Их сходство заключается в том, что процесс обучения при их применении на практике направлен на личность ученика, на его индивидуальные познавательные и психологические особенности. А различие является то, что при индивидуализации педагогические воздействия направлены на конкретного ученика, а при дифференциации – на группы учащихся, сформированные по каким-либо сходным признакам.

При применении индивидуализации обучения на практике нужно помнить, что индивидуализация является относительной, так как обычно учитываются индивидуальные особенности не каждого учащегося, а в группе учащихся со сходными особенностями; индивидуализация реализуется совместно с неиндивидуальной работой. При индивидуализации цель перед всем классом стоит одна, но пути ее достижения с каждой группой учащихся должны быть разными.

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ

Обучение аудированию предполагает работу над двумя функциональными видами данного вида речевой деятельности: аудирование в процессе непосредственного (диалогического) общения (face-to-face – коммуникация) и аудирование связных текстов в условиях опосредованного общения. В рамках базового курса ставятся задачи – научить школьников понимать основное содержание кратких и несложных аутентичных текстов (прогноз погоды, объявление, программы радио- и телепередач) и выделять для себя отдельную значимую информацию.

Распознавание устной речи или аудирование, в плане обучения этому виду речевой деятельности, представляет собой сложную и далеко не решенную проблему. А ведь именно аудирование (как об этом говорят отечественные и зарубежные методисты) определяет в дальнейшем успех или неуспех всего практического обучения языку. Аудирование, требуя напряженной психической деятельности, обычно вызывает быстрое утомление и отключение внимания слушающего.

Поскольку главной целью обучения является подготовка обучающегося к речевому общению в естественных условиях, процесс обучения будет только тогда целенаправленным и эффективным, когда учащийся уже в процессе обучения столкнулся с трудностями естественной речи и научился их преодолевать.

К основным трудностям аудирования относятся:

1. Трудности, связанные с языковыми аспектами.
2. Трудности, связанные с культурой страны.
3. Трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего (широкий круг тем, богатый языковой материал, более быстрый темп речи носителей языка).
4. Трудности, связанные с особенностями речи носителей языка (различие разговорной и письменной речи, аутентичных текстов и учебных текстов, фамильярного и литературного стилей).

5. Трудности, связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции.

Трудности первой группы, могут быть разделены на три подгруппы:

1. Фонетические. Под этим предполагается отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в потоке речи. Необходимо отметить, что при обучении аудированию на аутентичных материалах нужно развивать речевой слух. Для того чтобы преодолеть трудности, связанные с пониманием речи носителей языка, необходимо уже с начала обучения слушать их речь. Следует помнить и то, что чем больше носителей языка будет слушать обучающийся, тем легче он адаптируется к индивидуальной манере речи. Поэтому необходимо широкое применение учебно-аутентичных и подлинно аутентичных записей.

2. Грамматические. Ряд грамматических трудностей связан прежде всего с наличием аналитических форм, не свойственных русскому языку. Для успешного понимания иноязычного текста следует обратить внимание на развитие у учащихся навыков адекватного восприятия интонации, паузации и логического ударения.

3. Лексические. Именно на наличие многих незнакомых слов учащиеся указывают как на причину непонимания текста. Учащихся необходимо специально обучать умению понимать на слух речь, содержащую незнакомую лексику.

Следует отметить, что в учебном процессе должны присутствовать в рациональном отношении различные виды обучающего аудирования:

1) цель выяснительного аудирования – получить важную и нужную информацию, без задачи последующей передачи информации;

2) цель ознакомительного аудирования – получение информации познавательно-развлекательного характера без последующей передачи;

3) цель деятельного аудирования – подробное улавливание и запоминание информации для последующего обязательного воспроизведения.

Также успешность обучения аудированию во многом зависит

и от особенностей предъявления аудитивного материала, к которым относятся:

1. Количество предъявлений. Немаловажное значение имеет правильное решение вопроса о целесообразности повторного (или многократного) предъявления одного и того же речевого сообщения. Объем речевого сообщения, определяющийся продолжительностью звучания, которая зависит от этапа обучения, сложности речевого сообщения и от источника информации. Принято считать оптимальным размер от 3 до 5 минут, так как он не превышает возможности учащихся в удержании информации и позволяет развивать прогностические умения на уровне текста.

2. Принцип полезной избыточности предполагает наличие в тексте вводных слов, пауз, повторов, синонимических выражений, заполнителей молчания и пр., с помощью которых передается до 60% информации, что облегчает прогнозирование, улучшает деятельность памяти, оказывает положительное влияние при обучении аудированию. Они вводят в ситуацию общения, уточняют содержание, способствуют удержанию внимания, усиливают понимание замысла высказывания.

3. Опоры и ориентиры восприятия. В первую очередь сюда следует отнести интонацию, ритм, паузы и особенно логическое ударение. Они должны не только соответствовать содержанию, но и выражать эмоциональное отношение говорящего к сообщаемым фактам и явлениям. При нейтральном, неакцентированном говорении понимание значительно снижается.

Использование видеоматериалов издательства Longman, Oxford и др., являясь зрительной опорой (мимика, жесты), положительно влияет на преодоление трудностей в успешном овладении аудированием.

Таким образом, успешное овладение аудированием предполагает снятие или преодоление его трудностей.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Секция I

Образовательный процесс и технологии обучения в условиях педагогических инноваций

Галака В. I.	20	Кримська Г. В.	40
Радченко И. В.	22	Кусяк А. А.	42
Белоусова Е. В.	24	Лаврова Л. И.	44
Бельчикова Л. Я.	26	Лебідь А. В., Ємець А. А.	45
Бондарь Т. И.	29	Литвин Н. I.	47
Галяс В. В.	30	Лымаренко В. А.	49
Ена Т. Н.	32	Николаева С. В.	51
Жарикова С. Б.	33	Рябко А. А.	52
Каракай А. Ю.	35	Салащенко В. Е.	54
Колисниченко Ж. А.	38	Сахно В. С.	56

Секция II

Инновационная деятельность учителя как условие реализации современных целей общего начального образования

Калмыкова А. Л.	59	Ляшко Е. А.	76
Ковтун Н. И.	61	Назаренко А. А.	77
Алтейба Д. Г., Емец А. А.	62	Пономаренко В. И.	79
Бобрик А. С., Ємець А. А.	64	Редковець Ю. В., Ємець А. А.	81
Грецких В. Н.	66	Романюк В. Н.	83
Гудзловенко К. С., Тер-Степанян Е. А.	68	Толмачова I. М.	84
Драгомерецька А. В., Ємець А. А.	70	Хвалюк И. И.	86
Кобзарь Е. Г.	72	Чипурко Е. В., Емец А. А.	88
Литовченко А. В.	74	Шилкунова З. И.	90
		Basset Pierre	92

Секция III

Иностранный язык как основа развития межкультурной коммуникации

Chebotařyov A. V.	96	Зобова Г. Н.	108
Тарасова О. В.	98	Karachun L. A.	110
Globa L. V.	100	Момот Т. П.	112
Диденко Ю. А.	102	Симакова Л. Д.	114
Dubynska I. V.	104	Цыганок О. И.	116
Загревская В. С.	106		

Наукове видання

Дні науки в НУА

**ІННОВАЦІЙНА ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ
У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ:
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ПРОГРАМА І МАТЕРІАЛИ
XXI РЕГІОНАЛЬНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ ВЧИТЕЛІВ**

12 квітня 2014 року

Відповідальна за випуск *О. Ю. Гредасова*
Редактори: *Н. В. Ковшарь, З. М. Москаленко*
Комп'ютерна верстка *І. С. Кордюк*
Художник *Р. М. Третьяков*

Підписано до друку 09.04.2014. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Ум. друк. арк. 6,97. Обл.-вид. арк. 6,58.
Тираж 300 пр. Зам. №

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27